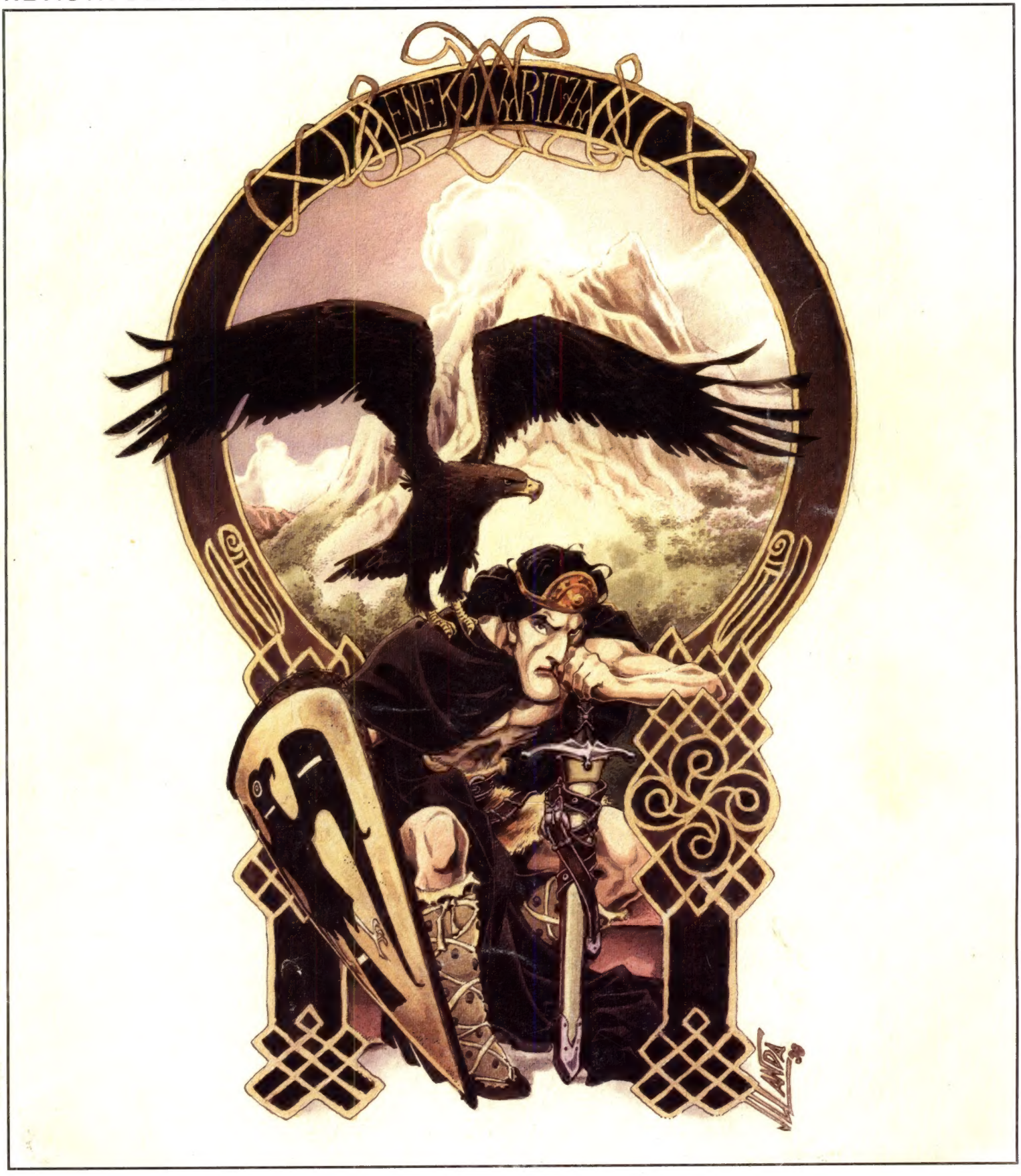
Círculo Andaluz de Tebeos

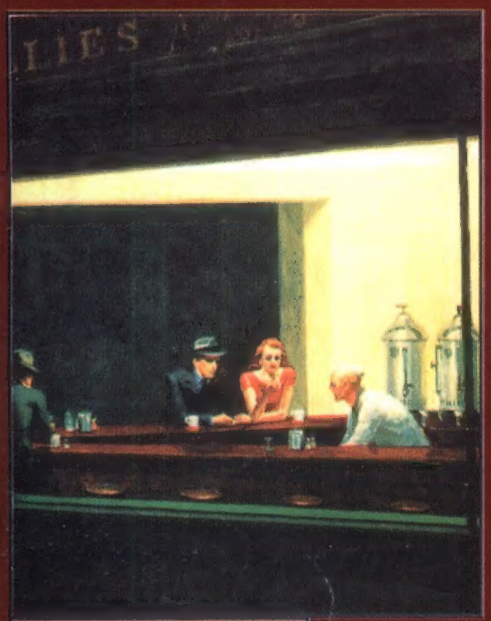
REVISTA DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL Nº 24 2003



Bar Casa de La Moneda
C/ Adolfo Rodríguez Jurado, 3

Café Universal
C/ Blanca de los Ríos, 3

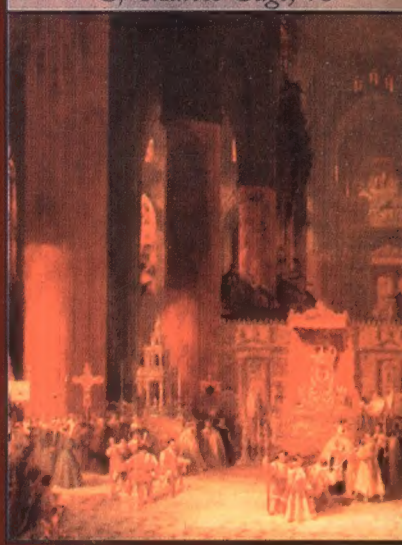
Antigüedades Bar
C/ Argote de Molina, 40



El "Cafelito"
C/ Alvarez Quintero, 7

Patanchón Café Bar
C/ Mateos Gago,13

La Sacristía
Cerveza,café y vinos.
C/ Mateos Gago, 18



Casa Pepe-Hillo
C/ Adriano ,24

La Trastienda de Pepe-Hillo
C/ Pastor y Landero, 24

Bodega Belmonte
C/ Mateos Gago, 24

La nueva Junta Directiva quedó como sigue:

Presidente: Rafael Pérez Roldán
Vicepresidente y Delegado en Triana: Francisco Solís Pérez
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Márquez
Relaciones Públicas: Agustín Navarro
Tesorero: Andrés Rivero González
Asesor Jurídico: Juan Manuel Pérez Roldán
Director de Actividades: Francisco Sosa
Secretaria: Carmen Pérez León
Secretario: Jesús Nieto de las Heras
Informática: Rafael Pérez León
Vocal de Reprografía: Carlos García
Vocales: Fernando Crespo, Rafael Rubiano, Antonio Viola, Ramón Charlo, Adrián Talegón, José Ramón Yufera, José Luis Sandoval Guisado y Angel Vela
Delegado en Madrid: Luis Conde
Delegado en Valencia: Fco. Tadeo Juan
Vocal Cortador Oficial de Jamón (Auténtico Pata Negra) del C.A.T.: Rafael Ríos.

Círculo Andaluz De Tebeos

Revista de información y divulgación literaria.
Aportación voluntaria: 5 euros.
Número 24/ 2003
Maquetación y diseño: Pablo Márquez.
Portada: Juan Luis Landa
Historietas: Paludetti y Antonio Pérez Carrillo
Traducción de Suchai; nuevamente agradecemos a la gentil Lola García Bono su estupenda traducción. Su buen quehacer en todos los terrenos ha sido reconocida, recientemente, también en el laboral. ¡Enhorabuena, Lola!
Fotógrafo: Juan Manuel Pérez
Colaboran en este número:
Ramón Charlo, Francisco Tadeo Juan, Antonio Pérez Carrillo, Juán Manuel Pérez y Pablo Márquez.
***Los artículos firmados C.A.T. son responsabilidad del Círculo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares.**

¡¡Escándalo en el CAT!!

El Director, que lleva años maquetando y deslomándose a trabajar en la revista sin cobrar un duro en la creencia de que esta era deficitaria, montó en cólera al enterarse de que el Presidente había adquirido esta fastuosa mansión con los beneficios obtenidos de la misma, estallando entre los dos una violenta disputa.
Declaraciones del Presidente: Quiero manifestar que todo lo arriba expuesto no son más que mentiras y calumnias del Director. Lo que ocurre es que, últimamente, la manzanilla no nos la sirven en toneles, sino en bidones, que yo he aprovechado como material de construcción para mi magnífica villa de recreo.

EDITORIAL

Muchos serán los llamados...

Estamos en la Exposición itinerante por los Institutos y un joven, al cual le han dado una de las revistas del CAT, se acerca entusiasmado con una de nuestras revistas, en la cual viene una historieta de "El Naufrago". Me doy cuenta de que cree que Carrillo es un joven, quizá como él o poco más, y le digo que Carrillo solo es joven de espíritu, que lleva décadas haciendo historietas que se han publicado por todo el mundo y le enseño algunas muestras de él expuestas en los paneles.

Esto me causa alegría; pero luego pienso: "Vendrá el enterado de turno a decirle que eso es antiguo, que ya no se lleva, que no "mola"; que lo que está de moda es **El Fontanero Atómico**, que está dibujado por Johnny Melavo que le ha puesto unas rayas azules a los leotardos y un círculo verde a la capa". Y como no tiene una personalidad definida, en su casa no leen, en su entorno tampoco - a excepción de los superhéroes y mangas de modapues leerá solo por estar al día, lo que se lleve en ese momento, aunque no le guste. Y como no lee lo que le gusta, perderá la afición a la lectura y después, el eterno ciclo: botellón y pastillas; si sobrevive a esto, el fútbol y a ser otro ciudadano modelo más, sin opinión propia, sin capacidad de análisis y por tanto de crítica.

Pero por si no es así y ese joven, o quizás otros, se aficionan a la lectura, nosotros continuaremos nuestros esfuerzos. La juventud actual es una juventud enferma; el deporte y la cultura es la alternativa al botellón y la pastillona y lo único que puede crear un esperanza de futuro.

Así lo creemos y por ello trabajamos en el CAT

SUMARIO

TEBEOS

Juan Luis Landa, un artista de la generación perdida
Francisco Tadeo Juan 3
De Spirit a los superhéroes
Pablo Márquez..... 9
2003: 60 años de El Guerrero del Antifaz
Francisco Tadeo Juan 8
Los Hombres Buenos en el tebeo
Ramón Charlo 11
Rincón didáctico
Francisco Tadeo Juan 14
Documentación para su archivo
Francisco Tadeo Juan 16
Recuerdos de un dibujante IV
Antonio Pérez Carrillo 17

HISTORIETAS

Nuestras historietas 21
Suchai; Historieta por Franco Paludetti 23
Don Bermudo; Historieta por Carrillo..... 51

ESPECIAL: LA EXPOSICIÓN ITINERANTE DEL CAT

Un mundo de tebeos
Juan Manuel Pérez Roldán..... 61
1 er Premio 1 er Ciclo de ESO
Pelusina: historieta por Miriam Barea 63
2º Premio 2º Ciclo de ESO
Un viaje hacia un sueño:
historieta por Marta Ramírez..... 73

CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción y la Colección "Libro Amigo"
RamónCharlo 80
Una obra de teatro de ciencia ficción
RamónCharlo 84

NOVELA POLICIACA

Detectives del mundo
Pablo Márquez.....87

NOTICIAS DE DON CECILIO

Juan Luis Landa
Artista de la generación perdida

Francisco Tadeo Juan

Si la generación de la Historieta de los 40 fue la que dio inicio a la Edad de Oro de nuestro tebeo, con aquellos inolvidables y venerados, todavía hoy, dibujantes, que el citar sería inútil porque, hasta los mas mediocres, o mejor dicho los menos dotados, poseían, por contra, el don de narrar, adquirido a base de dibujar y dibujar paginas y más paginas, siempre con la intención de mejorar e igualar, si no sobrepasar, a los mas famosos, no ya de nuestro reino de España -Reino y no República, por su mala cabeza y su desorganización de siempre- la que obligadamente tuvieron siempre nuestros dibujantes , quienes no obstante no cesaban de inspirarse y tomar lo que llegaba de fuera -bien de USA, sobre todo- bien de Italia, llegando , con el tiempo, algunos, a ser historietistas fuera de serie y asombro de los mismos paises extranjeros, en los cuales empezaron sin tan siquiera poner sus firmas, hasta ser considerados, por esa misma firma autores importantes y comerciales.

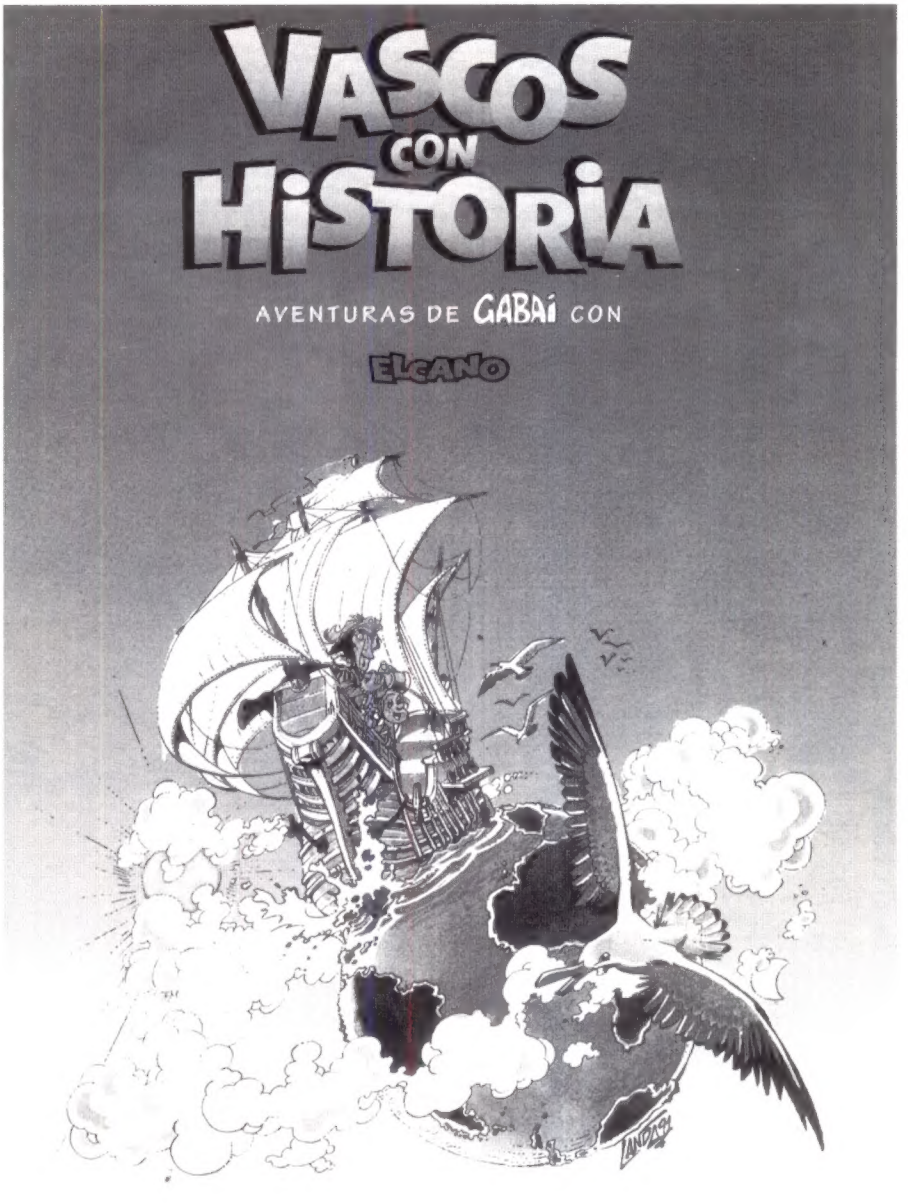
Eso si, además de su afán por aprender, a tal efecto me decía el amigo Marculeta, en sus visitas periódicas, textualmente que, «cuando empezábamos no sabíamos dibujar», así que a los ignorantes editores, mientras intentaban y no lograban, como se vio en 1965, aprender el oficio y renovar la historieta a medida que pasaban los años y los lectores crecían a envejecían, los editores o lo que fuesen, se empeñaban en pagar poco, cuanto menos mejor, y en aceptar todas cuantas mas mejor, paginas de los sufridos artistas.

Así les lució el pelo, mataron de tal forma el tebeo, qua ya no remontó cabeza, hasta que nuevas generaciones, embrutecidas mundialmente por otros productos de ocio, se entregaron , cayendo de lleno en las manos del capitalismo japonés y americano.

El aficionado con formación, después del desastre «cultural» encubierto de basura, siguió esperando una resurrección....

Y todavía espera.

Espera que la generación jovenes tenga su oportunidad, una utopía, pues los dos o tres o cuatro editores existentes son incapaces de emprender nada que no venga de los paises nombrados... Y Francia ¡Como no! Francia y su pedantería, otorgando a simples aficionados, fracasados editores, la tarea de reeditar refritos y ver si pega alguno. O si se llega a algo inédito, es por la gente que no pasó de los 70, libros «teóricos» con poca letra, todo retórica y muchas ilustraciones. Y digo yo, si cuentan la historia del serial , o seriales, para que collóns va el nostálgico lector, o el inocente adquiriente del libro, a comprar los cuadernos que mencionan, si ya saben el argumento.

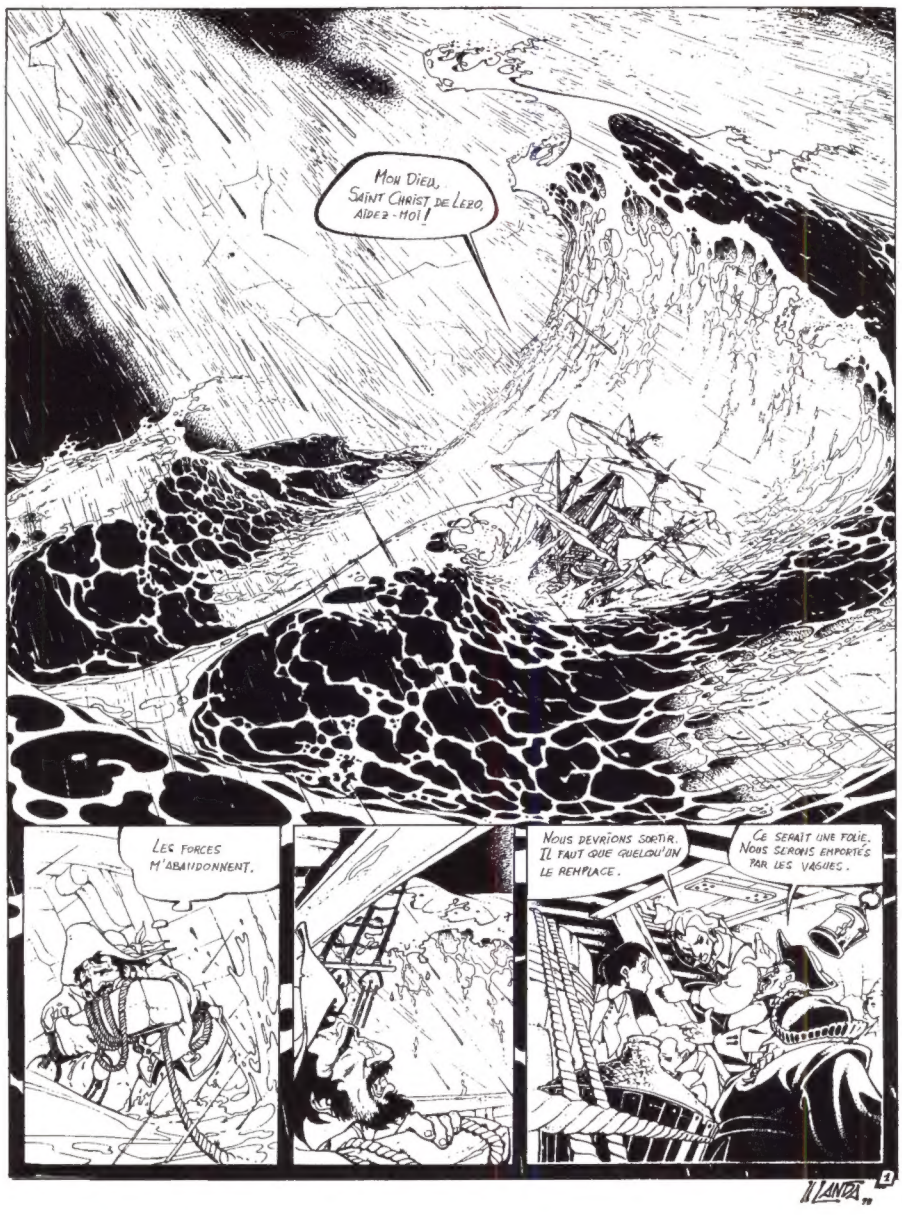


Pero claro, eso si, se llevó, supongo (hay quien no cobra si no hay beneficios), un poco de «pan, nombre y fantasía», que diría De Sica y Zabattini.

Por ello, un historietista nacido en Rentería el 6 de Agosto de 1965, llamado Juan Luis Landa Hernández, persona enamorada de la historieta, que la siente y lo quiere con el mismo cariño que se puede querer a una mujer, se las ve y se las desea para publicar. Este artista simboliza al resto de su generación, llámese **Paco Najera**, **Ramón Guerra Giraldo** (**Monchi**) o llámese como se llame.

Juan Luis Landa realizó los estudios para ser Químico Metalúrgico y poder vivir; a los 19 años, después de empaparse de Harold Foster y otros celebres clásicos de USA y Francia, Uderzo, por citar alguno, se inicia como profesional del dibujo y la ilustración con **Kalabazal Tripontzia**, película de dibujos animados, un par de años después para la Editorial Lur realiza una historieta sobre la historia de Euskal Herria. También en 1986, siempre para Lur, salió de su inspiración un cómic sobre el santo San Ignacio de Loyola y, siempre para la misma editorial, realizaría varias biografías de distintos personajes notorios en Vizcaya.

Destacando de tal manera que fue requerido por el periódico Egin, en 1992, para dibujar paginas humorísticas, trabajo que abandonaría un año después.


MON DIEU, SAINT CHRIST DE LEZO, AIDEZ-MOI!
LES FORCES M'ABANDONNENT.
NOUS DEVRIONS SORTIR. IL FAUT QUE QUELQU'UN LE REMPLACE.
CE SERAIT UNE FOLIE. NOUS SERONS EMPORTÉS PAR LES VAGUES.
LANDA

En 1996 inició, con guión propio, **El Ciclo de Irati**, para una editorial francesa cuya sucursal en España no ha tenido la gentileza de enviarme ejemplares de prensa pedidos. 1997 vio el segundo álbum.

En el 2000 probó fortuna con otra editorial, un ayudante del pobre Toutain, ya olvidado. Realizó el álbum que, como es sabido, se vendió en varios paises europeos, ya que si no es así, aquí no hay Dios que publique. Eso si, pagando un 75 % menos, para ser exactos 25.000 por página y portada incluida. Mientras tanto, citando textualmente sus propias palabras: "Por desgracia hoy en día es muy dificil vivir exclusivamente del cómic. Realizó otros trabajos para diferentes editoriales y talleres de animación".

Si se le pregunta por su opinión sobre el cómic actual dirá, textualmente: "Opino que en general no se mima el trabajo artístico y se da mas importancia al factor económico. Creo que se trabaja a batalla pare inundar de nuevos productos dejando de lado la calidad".

Así es como estamos volviendo a los orígenes, si bien, mientras estos jovenes artistas no desfallezcan, aunque sea de tarde en tarde, la historieta seguirá teniendo valores que se puedan llamar artisticoculturales, aunque está en franca desventaja a aquellos pioneros de la Edad de Oro, que podían hacer cuantas paginas quisieran, aunque con ello les llevase al desgaste, tanto artístico coma físico e, incluso, y es lo peor, a prejubilarse con una pensión de risa, o de pena, para ser mas exactos.

Juan Luis Landa Hernández domina tanto el dibujo humorístico, como el caricaturesco y el realista con estilo personal, mezcla de realismo y caricatura, que usa segun la historia que narra.

Actualmente está trabajando en el tercer álbum del Ciclo mencionado, deseándole que sea un símbolo de todos sus compañeros y que logren salir, como Juan Luis Landa lo está logrando, de las tinieblas y ocupen su merecido lugar en el sol.

DE LA EDAD DE ORO A LA EDAD DE LATA

Pablo Márquez

Editorial Norma, comienza la publicación de las páginas de Spirit que aun permanecían inéditas en nuestro país, en lujosos tomos de tapa dura con sobrecubierta y a todo color, con un total de 240 páginas, lo cual hace que su elevado precio (35 euros) no sea realmente caro, dadas sus características. Norma ya había publicado en una colección de 76 tebeos en blanco y negro todo el material de este personaje a partir de 1945, cuando Eisner es licenciado tras la guerra, así como cinco álbumes a color con historietas de este personaje en Cimoc Extra Color. Además ha publicado prácticamente toda la obra de este autor en sus diversas colecciones. Con estos **Archivos de Spirit** viene a cubrir un hueco importante en la producción de este genial autor.

En este primer volumen de la serie se presentan historietas de este personaje desde su nacimiento el 2 de junio de 1940 hasta el 29 de diciembre del mismo año. Viene precedido por un prefacio del propio Will Eisner titulado *Spirit: Como surgió*, un prólogo de Alan Moore, *Spirit, el pionero*, y una introducción de R. C. Harvey, *El comic book perfecto*. De los múltiples hallazgos visuales de Eisner en la serie -como la historieta en la cual se ven las imágenes a través de los ojos del protagonista, la contada por una metralleta de juguete, etc.- no voy a entrar, pues son ya muchas las veces que se han hecho por especialistas mas autorizados que yo, incluida la introducción de R. C. Harvey para este primer tomo, por lo cual me voy a centrar en analizar algunos aspectos del prefacio y del prólogo y un breve comentario de las historietas.

En Norteamerica la historieta nace en la prensa en 1898. Los días laborables presentan páginas de tiras (daily strips) en blanco y negro de un personaje y los domingos páginas enteras a color (sundays). Hasta finalizar los años 20 las historietas serían humorísticas, por eso las denominaron "comics", es decir, "cómicas". Así las llaman también los españoles que hablan el *spanglish*.

En los años treinta las series de dibujo realista se multiplican: Dick Tracy, Buck Rogers, Flash Gordon, Agente Secreto X9, y muchas otras darían origen a la Edad de Oro; en los años cuarenta aparecerían Buz Sawyer, Rip Kirby y otros, aunque la sola aparición de Spirit bastaría para consolidar en esa década la Edad de Oro. En la aventura realista se impone el "continuará", tanto en las tiras como en las planchas. En los años treinta nacen también las publicaciones específicas de historietas, en español tebeos y para los spanglishparlantes "comic book". Lógicamente el periódico va destinado a un público adulto y las historietas que contiene son más coherentes; el "comic book", o sea, el tebeo, pronto deriva hacia un género que pronto se impondría, el de los superhéroes, una caterva de personajes grotescos disfrazados con pijamas de colorines y capas, que generalmente vuelan, más como reactores que como pájaros.

Consolidado el tebeo a finales de los años treinta, uno de los sindicatos que proporcionan historietas a la prensa, -el Register & Tribune- se plantea el incluir un tebeo completo en el dominical, en vez de planchas de diversos personajes, para lo cual contacta con Will Eisner. Es aquí donde este comien-

COMIC BOOK SECTION
LOS CHICOS MORGER
18 de agosto de 1940
3 COMPLETE STORIES
The SPIRIT
¡LA SOCIEDAD PAGARÁ POR LA EJECUCIÓN DE MI MARIDO!
A FUERZA DE LUCHAR CONTRA EL CRIMEN, SPIRIT SE HA CONVERTIDO EN EL AZOTE DE LOS CRIMINALES. SPIRIT, A QUIEN LA POLICÍA PERSIGUE, NO ES OTRO QUE DENNY COLT, DADO POR MUERTO Y ENTERRADO EN EL CEMENTERIO DE WILDWOOD.

za su prefacio, del cual reproduzco una conversación con el promotor que le había contratado:

"La historia sería lo importante. Y esta necesitaría a un héroe que fuera vulnerable y creíble. Una noche (estaba lloviendo) recibí un telefonazo de Busy Arnold. Entendí que me llamaba desde un bar. Me preguntó como me iba. ¿Tenía ya al protagonista? La primera fecha de entrega se nos estaba echando encima. Precisamente, mientras hablaba con él, estaba trabajando ante mi tablero. Le describía al héroe como un hombre fornido, bien definido, inteligente y sumamente atlético. "¿Lleva disfraz? -me preguntó Arnold-. Todos los héroes de comic de hoy día llevan disfraz... Tiene que ir disfrazado o no se venderá". Le distraje para ganar tiempo mientras le dibujaba un disfraz y al rato le dije: "Si Busy, lleva antifaz, guantes y un traje azul". (En realidad intenté postergar todo lo posible lo del disfraz, pues Spirit no lleva antifaz hasta la segunda semana, el 9 de junio de 1940). Arnold se entusiasmó con mi respuesta. "Estupendo, sigue así"."

Eisner, además de aclararnos entre paréntesis que estaba lloviendo para confirmar que era de noche, marca la diferencia entre un personaje creíble -aunque sea dentro del contexto de una narración gráfico-literaria, donde la credibilidad tiene que ser un concepto flexible- y un superhéroe; por otra parte, personalmente no me importa tanto la verosimilitud -puedo disfrutar con historias de fantasía donde aparezcan magos, elfos, trasgos y demás- lo que me molesta del tebeo de superhéroes es que ese universo de hombres y mujeres volantes disfrazados me parece ridículo, por no hablar del lenguaje ampuloso que suelen emplear.

Eisner escribe sobre la dificultad de sintetizar una historia en siete páginas; seis, en realidad, ya que la primera la dedica a portadilla, creando lo que él llama la *splash page*, que constituye una maravillosa galería de ilustraciones destinadas a crear un ambiente que introduzca de antemano al lector en la historia. Así, esta edición además de una recopilación de excelentes historietas es un documento que permite ver la evolución de Esiner con el paso del tiempo. Estas *splash page* iniciales pronto van ganando en calidad, como se puede ver en la reproducida en la siguiente página, que corresponderá al segundo volúmen.

Igualmente la galería de personajes va paulatinamente ganando en definición: el comisario Dolán, un irlandés de barbilla cuadrada, fumando continuamente de una pipa que ya es parte integrante de él; su hija Ellen, eterna prometida del personaje; Ebony White, el niño negro que pone la nota de humor. A estos pronto se les agregaría Octopus, el eterno malvado, siempre derrotado pero nunca definitivamente; y una colección de vampiresas de gran belleza culminan el

elenco de una de las mejores series de historietas.

Como daro anecdótico, sin la menor relevancia, señalo que las fechas están corridas un día. La primera historia sería la correspondiente al 1 de junio de 1940.

Moore es un excelente guionista obligado a escribir superhéroes en un mercado copado por ellos, aunque si tiene libertad retuerza los argumentos para evitar caer en la ramplonería de este género: **Wachtmen**, el relato de una America donde pululan una legión de justicieros sin superpoderes, pero disfrazados de superhéroes, constituía una sátira del gusto americano por el disfraz; **V de Vendetta**, una parábola sobre la anarquía en una Inglaterra de un fascismo diferente al actual, donde también aparece un tipo disfrazado, aunque justificado por necesidades argumentales. Ambas obras están publicadas por Norma Editorial. Alan Moore, dice en su prologo:

"En aquel entonces, es decir, a mediados de los sesenta, cada mes salían aproximadamente una docena de tebeos de Marvel, y yo me los compraba todos para deleitarme con cada permutación aleatoria de aquellos supehéroes que intentaban superarse unos a otros con la mentalidad del glotón que nunca se harta de comer. En ese desfile interminable de disfraces de colores brillantes, el arrugado traje azul de Spirit vino a ser como una bocanada de aire fresco, y sus historias, para los que no se conformaban con que el bueno, tras una serie de peripecias, diera su merecido al malo, fueron como una revelación para mi."

Spirit también le daba lo suyo a los malos. Si estos ganaran en los tebeos como lo hacen en la vida real ¿para que gastar dinero en publicaciones y molestarse en leerlas? Lo interesante es que Moore también subraya la dicotomía existente entre la historieta de calidad y la de superhéroes.

Con frecuencia he escrito sobre los argumentos incoherentes del tebeo español. Ahí va una muestra del americano: en el número 52 de la Patrulla X, enero de 1969, titulado "¡El crepúsculo de los mutantes!" un poderoso personaje ataca la sede del villano Magneto, derrotando a todos sus acólitos. Luego resulta que no quiere destruirlos, sino unirse a ellos, lo que hace con el cargo de lugarteniente. Este personaje resulta ser el líder la Patrulla, el Cíclope, que ha cambiado de disfraz para no ser reconocido. Su objetivo es derrotarlos para ganarse su confianza y poder espiarlos para poder derrotarlos. ¡Si, señor! Eso si que es un ejemplo de coherencia. ¡Antes morir que perder la vida!

A mediados de los sesenta Stan Lee lanzaría una caterva de superhéroes neuróticos, con poderes extravagantes y absurdos inciando así lo que llaman la Edad de Plata. Es evidente que sobra la P; de ahí el título de este artículo.

2003. Sesenta años de El Guerrero del Antifaz

Francisco Tadeo Juan

1943.

En este año todavía se veían camiones descubiertos mostrando los amontonados civiles que iban camino de lugares mas diversos, cementerios, cuarteles, o sencillamente barrancos, en donde, sin piedad alguna, eran fusilados,

Las colas de los hambrientos ciudadanos se hacían eternas para recibir algún mendrugo de pan, o cualquier cosa que llevarse a los dientes, se ocupaba de ello el llamado «Auxilio Social», atendido por gente que parecía haber sido cogida al lazo.

En la "zona roja» , sobre todo, se veían escombros por doquier, medio pueblo junto al puerto de Valencia, había sido bombardeado y destruido. No digamos de Guernica.

«El Auxilio Social»..... recomiendo, a los jóvenes que me puedan leer, que procuren hacerse con la obra de Carlos Giménez, **Paracuellos**, no solo aprenderán lo que era el infierno, si no que, encima, se divertirán y conmoverán, al mismo tiempo.

En las calles se veía desfilar jóvenes con oscuros equipajes vestidos, de acuerdo con sus creencias: «O estáis con nosotros, o no estáis», mientras cantaban himnos en donde no se veía el sol.

La Iglesia, "Sancho, con ella hemos topado», era dueña y señora, llevando bajo palio al hombre bajito y gordito él, que había causado todo ese desaguisado.

Media España callaba, algunos se echaban al monte, y los niños aprendían con libros manipulados, mientras un día a la semana era obligada ir a hacer como que oías misa.

Los chivatazos por no ir a la iglesia los domingos, por ejemplo, estaban a la orden del día... Y si no, solo por envidia, odio o infundadas sospechas lanzaban la voz de «rojo» y al camión que se los llevaban.

Así estaban algunas de las cosas en aquel año, pero antes, un chavalín aficionado a la historieta, leía **El Hombre Enmascarado** y Flash Gordon, dibujados el primero por Ray Moore y el segundo por Alex Raymond. Y mira por donde, era tanta la afición que tenia que se propuso dibujar él también tebeos, desarrollando así su arte congénito que desconocía que tenía.

Por aquel entonces ya se estaba imponiendo el nuevo modo de leer visionando, siendo acogido, no solo par la chiquillería, si no por adultos y adolescentes de ambos sexos, los cuales habían acogido **Roberto Alcázar y Pedrín** tres años antes, con fuerte entusiasmo.

El chavalín, antes de que me olvide, se llamaba Manuel Gago García y había nacido en Valladolid el 7 de marzo de 1925, hijo de un comandante republicano, llamado Manuel Gago Bataller, quien, para la historia, fue hecho prisionero y pasó tres largos años en la cárcel. Su madre, Amparo García Pérez, nacida en las colonias americanas (1895 - Valencia 1980), le ayudó cuanto pudo, facilitándole toda clase de lecturas y demás cuidados, tanto a él como a sus tres hermanos.

El joven Manolo pronto empezó a enviar cuadernos a diferentes

¡FUERA, ESBIRROS DE LOS KAN!
¡POR MAHOMA!
TRAS ALGUNOS CHOQUES CON LOS GUARDIAS DEL PALACIO, EL PIRATA Y SUS COMPAÑEROS LLEGAN A LA PRISIÓN DE BEATRIZ Y LAS DEMÁS CRISTIANAS.
¡SALID PRONTO, DOÑA BEATRIZ! ¡VAMOS A HUIR!
¡BENDITOS SEÁIS!
OS PROTEGEREMOS EN LA RETIRADA... ¿CON QUIÉN PREFERÁIS IR, BEATRIZ?
¡CONMIGO!

Moros y cristianos contra la maldad, sin racismo por parte del autor

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ Y FERNANDO SON TRASLADADOS A UNA CELDA, Y ALLÍ RECOBRAN EL SENTIDO AL POCO RATO.
¿ESTÁIS CONTENTO, DON RODOLFO?
MUCHO, ENMASCARADO, PORQUE VAS A MORIR
¿ME ESTÁIS HACIENDO PERDER EL TIEMPO, CAPITÁN, Y LA CONDESITA DE TORRES NECESITARÁ MI AYUDA, SI AÚN VIVE
ERES UN CÍNICO, FANFARRÓN. TÚ LA TIENES EN ALGUNA DE TUS MADRIGUERAS Y HAS DE DECIR DONDE

La crueldad del cristiano

editoriales de la época, la primera, tal vez en publicar, fue, precisamente la Editorial Valenciana, si bien no hace mucho se ha sabido de una colección de la Editorial Marco titulada **Historia de España** en la cual aparece un cuaderno, **Viriato**, de su primera época (recientemente reeditado en facsímil), así como lo publicado por Editorial Tesoro de Madrid, que cronológicamente pertenecería a 1940/1. También la Hispano Americana de Ediciones le publicó un par de cuadernos cuando ya era conocido.

Y conocido empezó a serlo al publicarse, dentro de la colección **Selección Aventurera** de la Editorial Valenciana, un cuaderno, que en un principio parecía autoconclusivo, titulado **El Guerrero del Antifaz**, cuya salida fue en octubre/noviembre de 1943.

El cuaderno narra la historia de un moro invasor que rapta a esposa preñada, si, preñada, como les ha dado a la mayoría de la sociedad actual alardeando de no se que collons, pues antes me parece que decir encinta, o "estado de buena esperanza", sonaba mas bonito. Ahora el «estado de buena esperanza" es la monarquía y sus administradores quien lo están. ¡Menudo chollo están sacando con lo de estado inclinado, perdón, de derecho ese!.

Pero sigamos con nuestra historia. Durante años y años la pobre Condesa es forzada, o sea violada, sin que el Conde, su marido, pueda hacer nada, y no se entera de que a los 7 u 8 meses nace un crío, y que Alí Kan, el moro, cree suyo y, por tanto, lo educa con los mejores maestros de su Reino, en todos los aspectos de lucha y desarrollo muscular y demás para ello.

El joven, naturalmente se cree moro, hasta que cumplida la edad para ello, después de pelear como un diablo contra los cristianos, su madre, la Condesa, le cuenta la verdad de todo lo ocurrido. Al saberse cristiano y conocer el sufrimiento durante tantos años de su madre se enfrenta a Alí Kan, después de que este escuchase escondido la conversación y matase, a sangre fría a la Condesa. Vence el joven Adolfo, como así se llama en realidad, y da por muerto al moro.

Escapa y llega a tierras cristianas, cuenta su historia a una bella joven, la Condesa Ana María de Roca, y después va a visitar a su padre, consciente de que se ha enamorado de la condesita y es correspondido.

Su padre le atiende y le escucha, duda, pero al final lo acoge en su castillo, no sin antes asistir, naturalmente a peleas y demás recursos de la historieta.

Las devoluciones de este cuaderno fueron mínimas, así que le encargaron una continuación, y después otra y otra, para a la cuarta o quinta darle su propia colección.

El Guerrero del Antifaz, según los expertos y críticos no meningíticos (J. Cuadrado dixit) es la obra mas importante del tebeo español y la de mayor tirada: 800.000 ejemplares, según el director artístico de la editorial Soriano Izquierda.

El serial tuvo, naturalmente y como todo serial **El Príncipe Valiente** incluido, sus altas y bajas: fue masacrado por la censura, por

¡NO PEGUÉIS AL MUCHACHO U OS JURO QUE HABRÉIS DE ARREPENTIROS!
EN AQUEL MOMENTO ALGUIEN LLAMA CON INSISTENCIA A LA PUERTA CERRADA DE LA MAZMORRA
¿QUIÉN ES?
¿ABRIMOS?
EL QUE SOLICITA ENTRAR ES UN CABALLERO NOBLE
¿QUÉ PASA, SEÑOR?
ME GUSTARÍA SABER QUÉ HACÉIS CON VUESTROS PRISIONEROS, CAPITÁN, NO DEBÉIS MALTRATAR AL GUERRERO DEL ANTIFAZ
¿POR QUÉ NO ME DICE DÓNDE TIENE ESCONDIDA A LA CONDESITA?
¿TENÉIS PRUEBAS QUE LE ACUSEN?
¿OS PARECEN POCAS QUE LE VIERAN LLEVAR, PUDO SER OTRO DISFRAZADO
¡NO! ESTE BRIBÓN NO MERECE VUESTRA DEFENSA
HABÉIS HECHO MUCHO A NUESTRO FAVOR, GUERRERO DEL ANTIFAZ, Y OS CREO INOCENTE
NO OS EQUIVOCÁIS, SEÑOR, YA LO VERÉIS NO TARDANDO MUCHO
¡BIEN! SUSPENDO EL CASTIGO POR AHORA
SE HAN IDO, CHICO. GRACIAS A ESE NOBLE, EL CAPITÁN RODOLFO NO HA LOGRADO SU DESEO
OS ODIA A MUERTE, SEÑOR ¡QUIERE MATAROS Y LO CONSEGUIRÁ SINO LOGRÁIS HUIR ¿QUÉ HARÁ OSMÍN AHORA?
PRONTO SABREMOS SI EN VERDAD VIENE DE ÁFRICA
NO DEBÉIS MEZCLAROS EN ESTO
YA SÉ QUE YO NO SOY MÁS QUE UN HUÉSPED AQUÍ, Y VOS EL ALCAIDE; PERO NO TOCARÉIS A ESE HOMBRE... PORQUE NO ES JUSTO

La nobleza española contra el odio cristiano

la editorial, que pagaba con mas trabajo y menos dinero, por el cansancio, por la falta de ayudantes, por los cambios sociales, sobre todo la época ñoña de los 60, sin embargo sobrevivió hasta nuestros días, con reediciones y mas reediciones, de las que no soltaban un céntimo, con **Las Nuevas Aventuras** llegaría hasta los 80 y después de fallecido Manuel Gago en Valencia, a donde había llegado en 1946, el 29 de Diciembre de 1980, todavía siguió vigente, estando en la actualidad a punto de terminar una reedición publicada por gente desconocida, o tal vez de la editorial , vaya Vd. a saber.

El Guerrero del Antifaz creó escuela, todo Dios quería secundarle, olvidando y dejando aparte el innato talento de su creador para la narración y el entramado de diferentes historias, tantas como los dedos de la mano. No obstante ha sido atacado por «críticos» de los J. Cuadrado dixit o, sencillamente por gente que explotaba su éxito en toda época.

PODEROSO HAMET... TRAEMOS A IBRAHÍM HERIDO... LE HIRIO DE MUERTE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ...
SIGUE
CON EL ROSTRO IMPASIBLE SU MIRADA FRÍA Y PENETRANTE, HAMET ES INFORMADO DEL PRIMER FRACASO DE LOS JINETES NEGROS.
ASÍ, PUES, IBRAHÍM HA FRACASADO ANTE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ. AHORRADLE EL TORMENTO DE MORIR LENTAMENTE
POCO DESPUÉS, IBRAHÍM DEJA DE EXISTIR, PORORDEN DE HAMET.

La justicia del caudillo moro

¡ERES UN COBARDE Y UN TRAIDOR, HARÚM! ¡TUS HOMBRES SON TESTIGOS DE TU COBARDÍA! ¡MALDITO SEAS!
CON TERRIBLE SANGRE FRÍA, HARÚM SE VUELVE COMO UN RAYO Y CLAVA SU ACERO EN EL PECHO DEL CONDE.
¡YA ME HE CANSADO DE TUS INSULTOS! ¡TOMA!
CO... BARDE
11

Sin piedad ni honor

Lo han tratada de fascista, de vanguardista, de ebanista.... De todo, hasta de racista, tal vez por esos que van a manifestaciones del «homofaba» ese y después despotrican del moro, al cual, en efecto, gente hubo que no olvidaba, olvida ni olvidará a la «guardia mora» de Franco y sus atrocidades. Todavía quedan, todavía.

Ahora tenemos otra invasión, la gente ya está mosqueada, pero nosotros confiamos en Dios, en Los Testículos de Jeová y decimos: ¡INCH'ALAH!

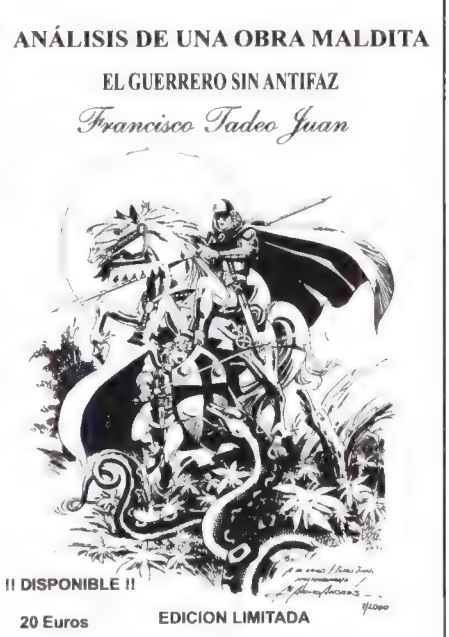
Y disculpen si no está bien escrita, otra vez no pasará, pero por si no lo saben significa: ¡Que sea lo que Alá quiera!.

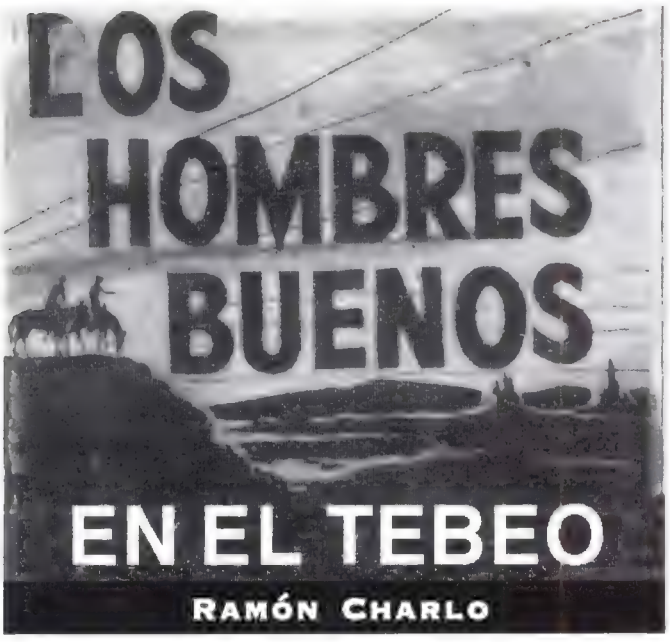
Para que vean que yo tampoco soy «homofofo», solo que, eso si, cada uno en su casa y Dios en la de todos, che, collons.

Ya anunciabamos en el número anterior de nuestra revista esta obra de nuestro colaborador Francisco Tadeo Juan, autor de este trabajo, reconocido estudioso del tebeo y el más profundo conocedor de la obra de Manuel Gago.

Análisis de una obra maldita. El Guerrero sin antifaz es el trabajo más extenso y detallado sobre este personaje, uno de los más importantes de la historia del tebeo español.

Pedidos a:
Francisco Tadeo Juan
Editor Manuel Aguilar 17, 7º A
46001 Valencia





Personajes creados por José Mallorquí para ser protagonistas de diversas colecciones de novelas populares, han tenido vida en los tebeos. Y cuando esto ha sucedido, en una gran mayoría, los guiones de los relatos han sido escritos por su creador. Entre ellos podemos citar: El Coyote, Dos Hombres Buenos y Jíbaro Vargas, aunque solamente el primero tuvo colecciones con su nombre, ya que los Dos Hombres Buenos aparecían en la *Revista Chicos*, y Jíbaro Vargas en la del *Coyote* (Primera Serie) de la editorial Clíper. Hoy voy a referirme exclusivamente a los dos justicieros que, paradójicamente, formaron siempre un trío, al principio con Diego de Abriles, y, al casarse éste, con el Juez Klein. Pues bien, estos personajes aparecieron en la *Revista Chicos* y *El Almanaque de Dos Hombres Buenos.*

Revista Chicos

Esta revista fue creada, en Febrero del año 1938, por Consuelo Gil Roësset, una mujer fuera de lo normal, que tuvo a Juan Baygual como socio financiero. Doña Consuelo, como era conocida por todos sus colaboradores, era doctora en Filosofía y Letras, dominaba el francés y el inglés, gozando, además, de una buena formación artística, ya que había sido alumna del pintor Benedito. Todo ello, en una época en que las mujeres no estudiaban, demuestran una inquietud cultural muy poco frecuente, que era patrimonio de la familia. Su hermana Marga (1908-1932), fue una artista precoz, se cuenta que a los doce años ilustraba libros y a los quince esculpía dando muestra de una notable personalidad. A principios de 1932 le presentan a Juan Ramón Jiménez que le encarga hacerle un busto a su esposa, Zenobia Camprubí, y ella se enamora locamente del poeta. Ante un amor imposible, ya que Juan Ramón era veintisiete años mayor que ella, estaba casado, que en aquel entonces era una muralla casi insalvable, y solamente se sentía halagado en su vanidad, decide quitarse la vida y se pega un tiro, dejando el día antes un diario en el que manifiesta su amor al Premio Nóbel en casa de éste. Corría el día 27 de julio y Marga contaba apenas 24 años. (1)

La revista fue incautada a finales de 1938, aunque se mantiene a Doña Consuelo como directora, y, al llegar el año 1942, consigue comprarla, pasando a ser su sello editorial Gilsa (es decir, Gil, S.A.). En una época posterior fue comprada por la editorial Cid, que la sigue manteniendo como directora.

La nueva editorial tenía como principal cometido la publicación de los seriales radiofónicos de la SER, y las novelas de la colección *Biblioteca Chicas.* En aquel entonces, no hay que olvidarlo, ya Mallorquí era un asiduo colaborador de esa emisora, para la que escribía guiones radiofónicos, por lo que no puede extrañar que dos de sus personajes, César Guzmán y Joao Silveira, pasen a ser asiduos en la *Revista Chicos.*

Efectivamente, en el número 9 de la tercera serie de la *Revista Chicos* (Agosto 1954), aparecen por primera vez en tebeos nuestros héroes. La portada, en la que figuran César de Guzmán y Joao Silveira, está dibujada por Padilla, pero en la primera página se indica que los dibujos son de G. Casarrubio. Este artista es el que se encarga de la serie, por lo menos su nombre aparece en todos los tebeos en los que se indica el dibujante, ahora bien hay unos cuantos números en los que no se da ese dato, y el estilo no parece el suyo. La revista alcanza el número 69 (Noviembre 1955), y nuestros héroes justamente el anterior. Por cierto, la portada del número 26, en la que aparecen, entre otros personajes los *Dos Hombres Buenos,* también la dibujó Padilla.

Los tebeos empiezan relatando la venganza de César de Guzmán y siguiendo, dentro de lo posible y bastante resumido, los guiones de los seriales radiofónicos. Pero, terminada ésta (en el número 12), ya no hay esa correspondencia, a veces son historias que no tienen nada que ver con los guiones y a veces sí, igual que las aventuras, que unas veces tienen título y otras no, y los que lo tienen hay que sacarlos del final del episodio anterior, en el anuncio que hacen de la próxima aventura.

Los episodios con títulos son los siguientes:
20 Juez Klein
21 Dos hombres malos
22 Camino del peligro
23 Desierto infernal
24 La posada de Mendolito
25 Campamento
26 Camino secreto
27 En tierra prohibida
28 La carrera
29 Camino real de Zuñi
30 La mina
31 El sombrero del juez Klein
32 Tierra de nadie
33 Una señorita
35 La ley de los hombres sin ley

Almanaque de Dos Hombres Buenos

A finales del año 1955 se publicó un *Almanaque de Dos Hombres Buenos*, en el que, con guión de José Mallorquí, se relataban las siguientes aventuras:

- *Aventuras del Juez Klein* (dibujos de F. Bielsa)
- *Aventuras de César Guzmán* (dibujos de Casarrubio)
- *Aventuras de Joao Da Silveira* (dibujos de Casarrubio)
- *Aventuras de los hermanos Lasierra* (dibujos de S. Martín)

Todas ellas tienen la peculiaridad de que se desarrollan antes de que los personajes estuviesen unidos, o sea que sus hazañas las realizan por separado, e incluso en algunas así se indica. Por ejemplo las aventuras del Juez Klein empiezan con estas frases:

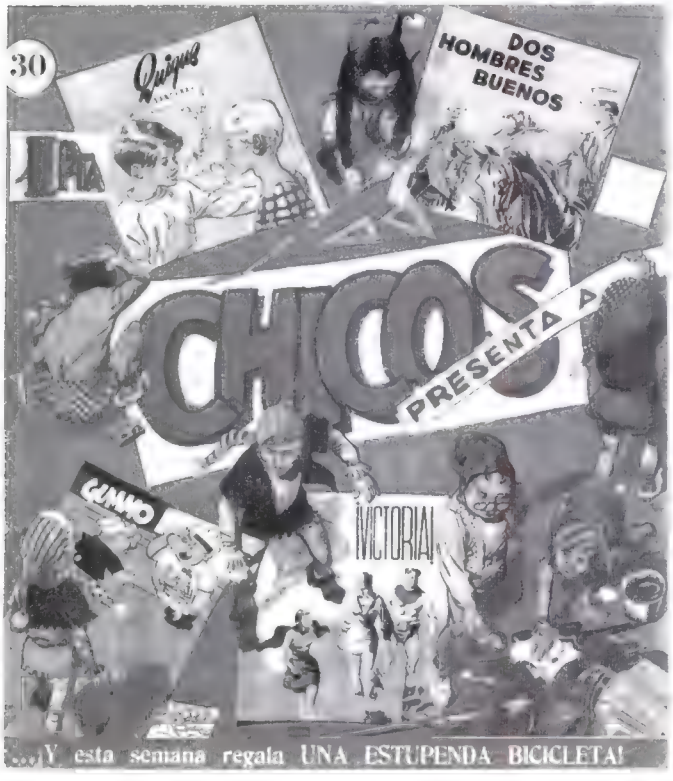
"La vida del juez Klein, antes de que se uniera a los Dos Hombres Buenos, fue muy agitada. En cierta ocasión, cuando era juez de Nogales..."

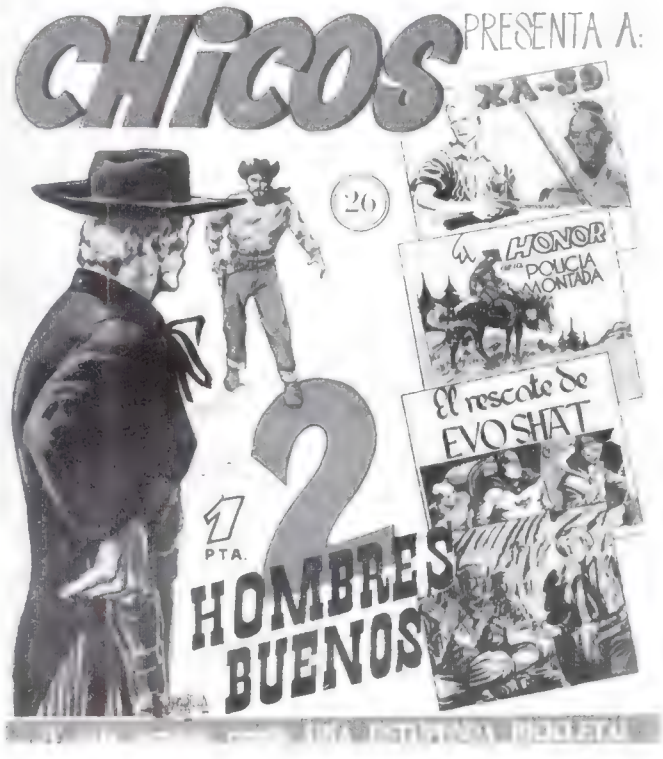
Y así las de César Guzmán:

"Tiempo antes de unirse a Silveira, Guzmán, que seguía la pista de uno de los asesinos de su esposa, llega a Fuerte Chambers, en Nuevo Méjico..."

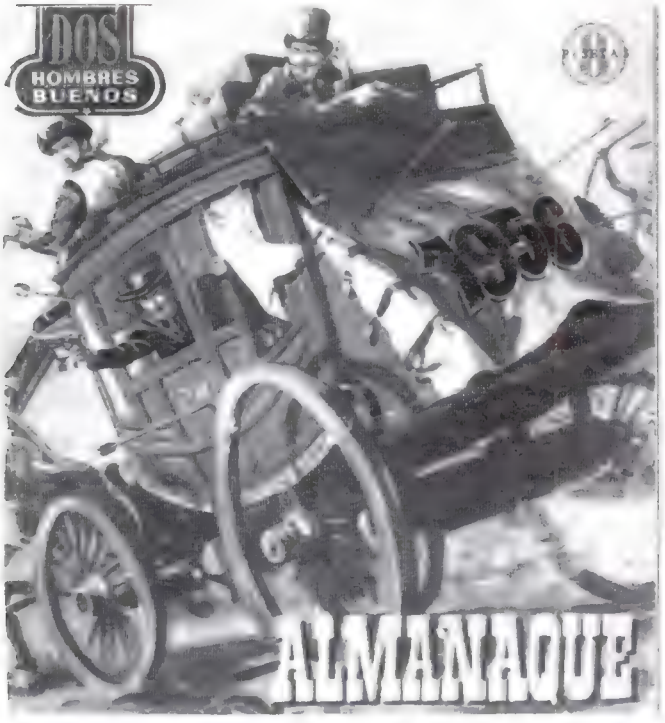
Este almanaque es, probablemente, el único caso de un número extra de una colección que nunca existió. Efectivamente, la colección Dos Hombres Buenos nunca se publicó, y el extra estaba destinado a ser de la *Revista Chicos*, pero como ésta había dejado de publicarse un mes antes, la editorial le tuvo que buscar un nombre que atrajera a los lectores, escogiéndose este, ya que las novelas y los seriales radiofónicos estaban teniendo un notable éxito.

El almanaque, publicado por la editorial CID, correspondía al año 1956, costaba ocho pesetas, tenía





74 páginas, y, además de los relatos reseñados anteriormente, llevaba, por cada mes del año, una o dos páginas con curiosidades del '*oeste*', tanto referentes al hombre blanco como a los indios. Así vemos que la del mes de enero está dedicada a Davy Crockett; la de febrero a los cornilargos y las marcas de ganado; en marzo hay un documentado articulo sobre el colt 45; en abril se habla de James Bowie y su famoso cuchillo; en mayo le corresponde el turno a los pantalones vaqueros; junio lleva dos pequeños artículos sobre máscaras indias y huellas de tribus indias; en julio se examinan los tambores indios; en agosto se completan dos artículos comenzados en otros meses: James Bowie y el lenguaje simbólico de los indios; en septiembre se trata la caballería sobre camellos, que se intentó implantar en Tejas poco antes de la Guerra de la Secesión; octubre lleva un artículo sobre la reata; en noviembre se completa el artículo sobre los cornilargos; y finalmente en diciembre se completan otros dos artículos: la reata y caballería sobre camellos. Aunque no ponen el autor pienso que muchos de ellos pueden ser de José Mallorquí.



Además, en todos los meses había una especie de efemérides de sucesos transcurridos en el '*oeste*' en ese mes y en cualquier año. También había páginas de chistes, así como una doble con un mapa de Estados Unidos, que servía como tablero para un juego de mesa.

(1) En 1997 *ABC Cultural* reprodujo el texto del diario, que se encuentra actualmente en la Fundación Juan Ramón Jiménez, en Moguer. Dicho diario estuvo a punto de perderse, ya que durante la *Guerra Civil* la casa de Juan Ramón fue saqueada y fue una de las cosas que se llevaron, aunque finalmente fue recuperado. La familia Gil Roësset nunca lo reclamó, ya que consideraron que su autora había tenido la voluntad de legárselo al escritor nacido en Moguer. Por otra parte su sobrina Marga Clark, hija de Julián Gil Roësset, hermano menor de la escultora, ha incluido fragmentos del diario en una extraña novela titulada *Amarga luz.*

Comicguía

Continúa Tadeo con su publicación sobre la historieta. En este número, además de diversos artículos y las ilustraciones y chistes inéditos que publica habitualmente, viene una amplía información sobre uno de los grandes del tebeo español, el dibujante Martínez Osete. Pueden recibirla pidiendola a:

Francisco Tadeo Juan
Editor Manuel Aguilar 17, 7º A
46001 Valencia

Lhork nº 26. Fantasía

En esta ocasión Lhork dedica este número a la fantasía. Como ya es acostumbrado, nos encontramos ante una revista de gran extensión, pletórica de mágnificos artículos y relatos, entre los cuales no podían faltar los de Robert E. Howard.

Pedidos e información a:

Eugenio Fraile
Pocito de las Nieves 15,
28230 Las Rozas
(Madrid)

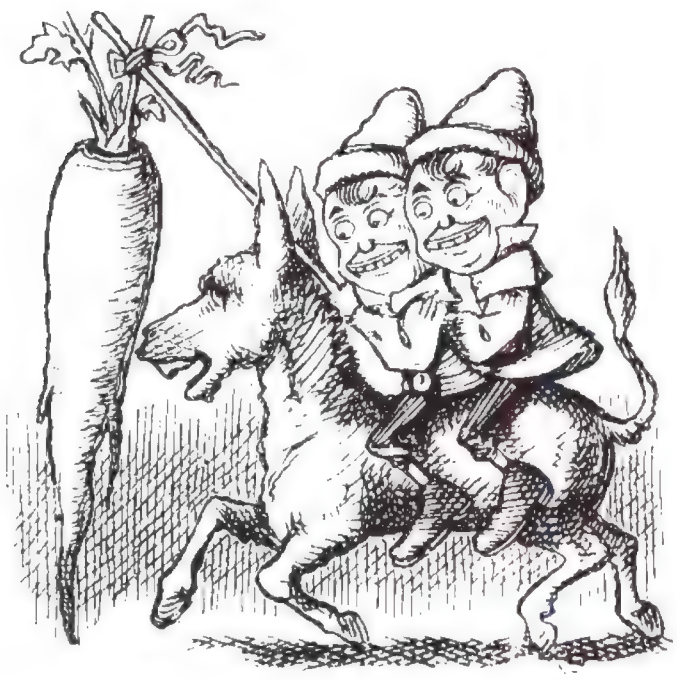
Rincón didactico

Como sacar jugo a la nostalgia con el libro "bonito"

Francisco Tadeo Juan

Quede claro que lo primero que hay que tener es un padrino, con tanto de "amor", "cariño" y "entusiasmo" como para -por enésima vez- ayudar al amigo (o a cualquiera de Vds., amables lectores) que esté dispuesto a contarnos su infancia y sus "aventuras" para conseguir los tebeos, cosa que, en un noventa y cinco por ciento, hemos vivido todos en España, después de la "clamorosa victoria del ejercito nacional de una grande y libre".

Y eso es fácil, ya que mientras hacen medio libro (digamos unas ciento veinte páginas con letras de tamaño más bien grande) nos caerá la baba de puro gusto al rememorar lo que -ya digo, ciudad arriba, ciudad abajo, plazoleta allá o plazoleta acá, con kioscos en la calle o metidos en una portería- nos ha pasado a todos. Y por lo menos unos cien ejemplares podrían venderse, si se busca una editorial con algún éxito y de las que aguantaron, con buenos dibujantes, hasta que emigraron por mal pagados, y nulos o mediocres guionistas que escribían repetitivas historias cambiando los nombres, apellidos y hasta el DNI de los personajes, salvo alguna excepción, como la del extraordinario narrador Federico Amorós, el cual abandonó la editorial con el rabo entre las piernas, sin dejarle terminar sus seriales: **As de Espadas**, **El Renegado**, etc. porque no se ajustaban a las ideas del editor respecto a las ventas, siendo la culpa, a veces, de una censura mal interpretada, y una manera esclavista de exprimir, incluso al hermano del Club, el gran explotado Manuel Gago.



Y diré más: ¡había hasta animadversión hacia este escritor!. Tal vez porque tenía ideas clásicas del buen narrar, entrelazar historias y menos peleas, que, no implica necesariamente, acción.

Los éxitos de uno de los mejores narradores españoles se pueden constatar en la reciente obra **De la historieta y su uso**, pero la "Maga" no quería romances, quería imponer sus caducas ideas de que el tebeo tenía que ser un despliegue de tortazos cada dos por tres. Así Apache se inspiraría en el Guerrero del Antifaz, pero dejando de lado el entrecruzado de historias.

La prueba más evidente la tienen en que a pesar de los grandes dibujantes -quienes creaban sus personajes para pasar después a guionarlos el conocido familiar del Club- pronto dejaban sus personajes, por

razones poco claras, en los últimos tiempos, si por "poco claras" olvidamos los precios, inamovibles durante años.

¿Cuanto duraron los guionistas en la diosa "Maga": los Tortajada, De la Iglesia, el mismo Federico Amorós...?

Ni esto ni datos de interés, como no sea lo del "Behindkisser" (palabra de Mike Spillane para su Mike Hammer) y todo es bueno de cara al Señor Jesucristo.

Así, buscando un llamativo y nostálgico título, como por ejemplo "La masía de la Maga"; este libro es la muestra de lo que deben tener enfrente para realizar el suyo. Verá como después del rollazo de no decir nada en la primera parte del libro -ahora, eso sí, está el autor en una conmovedora foto de niño y otra de cuando llegó a Granada, en la que había tranvía y todo- le quedará medio libro.

Muy emotivo, muy emotivo; también está la foto de hoy, pero en otra parte, eso ya lo dejo a su elección.

Otros títulos que les sugiero serían los de **Las flores de la Valenciana**, **Las joyas de la Toray**... Y no les importen si repiten el truco-recurso de emplear la otra mitad del libro en "meter" una ficha del nº uno sin datos concretos, por ejemplo, donde terminó un dibujante y empezó otro, las fechas del comienzo y fin de la colección, etc. Pero eso sí, media página de ilustración de la portada y la otra con alguna línea o algunas contando la historia del serial, como si se tratase de la fórmula de "Enamoradas y no se qué".

Y asunto concluido; bueno, casi, porque hay que tener en cuenta que se tiene que pertenecer al "Clan del Catalans", si no la Editorial Pelat, o el Paleta de Agustini, no digamos la Seta, dirá que "nanay de la China" y no le harán ni caso, siguiendo con sus ediciones de refritos, solo franceses, solo americanos o de aquellos jodieron Pearl Harbor.

¡Ah! Y no se olviden de mencionar a todos los del Clan, o casi. Tengo que preguntar al amigo Manolo, que lo sabe todo, quien collons es May Rover.

Suerte, amigos.

DOCUMENTACIÓN PARA SU ARCHIVO

EL TIEMPO SE PARÓ Y HASTA EL CATECISMO TIENE ERRORES

Francisco Tadeo Juan

O quizás, simplemente, el estudioso dejó de estudiar y ponerse al día, evitando consultar a investigar lo realizado, por ejemplo, por aquellos que siguen el día, sin parar de buscar preguntar y romper suelas de zapatos.

Hay quien se paró en los 60/70 y creyendo saberlo todo se atreven a escribir libros con el solo bagaje de unos datos en su mayor parte erróneos y su facilidad de retórica barata que, como escribió John D. MacDonald "la retórica, por si sola, es demasiado abstracta. Necesita puntuación, enseña y cuenta". (The Dreadful Lemon Sky).

Aquí no, en nuestro país se ha reinventado la forma de "rejuntar palabras", contar lo que está en los libros/tebeos/historietas, y repetir una y mil veces los datos de la "enseñanza primaria", metiendo muchas ilustraciones a gran tamaño, sin venir demasiado a cuenta, una letra mas grande de lo lógico y haciendo un revoltijo de un libro ya escrito.

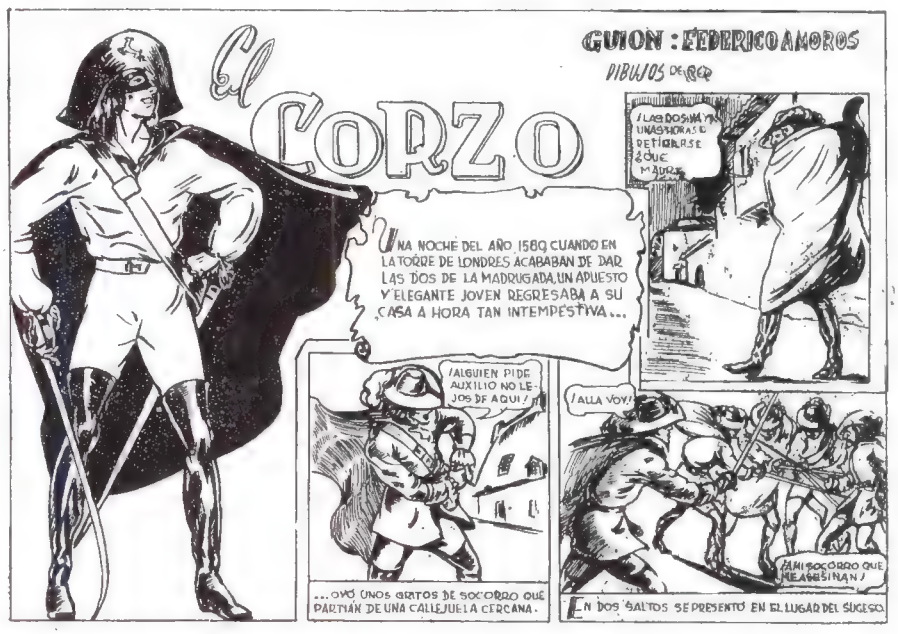
Si algo se pone al día, si se añaden datos, se toman y "a llevarse la fama y que la lana la carden otros". En efecto, esto viene a cuento por la publicación de una reedición de la **Historia del Tebeo Valenciano**, (diario Levante EMV, 1992), editado por alguien cercano a la administración, por tanto, es de suponer con «presupuesto», se reparte en las librerías antes de la presentación del libro y, ahora, se supone, que como tantas veces se ha hecho, sin querer aseverarlo, se reparte en las bibliotecas de las alcaldías donde "administra" la Administración del Reino de España, y ha esperar otros presupuestos, pues es sabido que sin ellos, dicen los entendidos, nadie se mueve, como no sea por su cuenta y riesgo.

No importa que en 1985, en la revista Sunday nº 17, se publique una biografía de Federico Amorós, y que el famoso guionista además incluya una lista de sus obras e indique título , año y Dibujante. No importa que un historiador haga notar que **El Corzo** (con z, no confundir con el Corso -de Corcega- de Vallvé, que un historiador sacó del olvido no hace mucho en COMICGUIA), la publicación , indicaba el autor del texto, era de un tal Toledo, n importa, para el arribista de turno, coger el "catecismo" y le endosa la mediocre ilustración al gran artista **Arturo Rojas de la Cámara**. Este se lo niega al que suscribe e investiga, viendo que no está escrito **Red**, seudónimo de Rojas, si no IBER. La Editorial fue EDETA posiblemente de la vieja Edeta romana, o sea LIRIA, (Valencia) y la imprenta **Impresos Cosmos**.

¿Y que había ocurrido? Se le daba mas importancia a un libro que reproducía lo escrito en un fanzine (BANG 17) de los 60/70, que encima indicaba que «una señorita había comunicado, además, no se que sobre la editorial".

Uno, que lleva mas de 35 años investigando, sacando a la luz a grandes y pequeños artistas, no puede hacer menos qua sonrojarse al ver que su trabajo es ignorado, que se publican libros engaño, perdiendo la posibilidad de dejar para el mañana una base sólida y verdadera. Una pena, y eso que cuando el autor del libro me dijo de echarle una mano, como siempre en pro de la historieta, me puse a su disposición sin pensar en el materialismo económico. Después, al volverlo a ver, temiendo lo peor, le advertí que esperaba **que mencionara Comicguía**, y como era de esperar no solo no se la menciona, si no que ni tan siquiera lleva índice de autores, artistas o fuentes consultadas, tan solo el fanzine desfasado por el tiempo y algún autor snob, además, y fuera del contexto.

Amigos, con toda educación, amablemente y sinceramente, con honradez, les digo que pidan el libro publicado por Levante EMV, en Valencia, todavía disponible, y tendrán, al menos, una obra de verdad importante.


El CORZO
GUION: FEDERICO AMOROS
DIBUJOS DE ROJ
UNA NOCHE DEL AÑO 1580 CUANDO EN LA TORRE DE LONDRES ACABABAN DE DAR LAS DOS DE LA MADRUGADA, UN APUESTO Y ELEGANTE JOVEN REGRESABA A SU CASA A HORA TAN INTEMPESTIVA...
¡ALGUIEN PIDE AUXILIO NO LEJOS DE AQUI!
¡ALLA VOY!
...OYÓ UNOS GRITOS DE SOCORRO QUE PARTIAN DE UNA CALLEJUELA CERCANA.
EN DOS SALTOS SE PRESENTÓ EN EL LUGAR DEL SUCESO

Recuerdos

Análisis e historias sobre el mundo del cómic

(4)

Antonio Pérez García-Carrillo

La redacción de la Editorial Bruguera en la calle Camps y Fabrés de Barcelona, era entrañable. Allí nos juntábamos Durán, Vázquez, Costa, Sanchís, Gosset y luego Raf e Ibañez y algunos otros que no recuerdo y, naturalmente, yo.

Esto en cuanto a dibujantes que íbamos allí "para trabajar". También estaba una traductora de inglés que se llamaba (y se llama) Elena García. Era una chica estupenda de tipo y como persona.

Como personal de redacción estaba, como no, Rafael González -el "Coco"- y su brazo derecho, Victor Mora... La señorita Gabín, una solterona trabajadora y seria; Vidal Sales, también guionista; Matías Guiú, Julio Fernández, Albert, Mercedes Blanco, Gemma Vitrian (las dos excelentes personas y muy majas), Duque, Sagast y otros. En Administración, Promociones, Bolsilibros, etc. estaban, entre otros, Palomares -un señor- y Pilés, un honesto.

La Redacción estaba en la segunda planta -el edificio tiene cuatro y un sótano- y era una gran sala de ochenta metros por setenta. No había divisiones ni compartimentos (en aquel entonces) y todo estaba a la vista. Y "el jefe" González lo vigilaba todo, pero como si "na": entre viñeta y viñeta nos gastábamos bromas y nos contábamos chistes y cosas así.

Vázquez tenía su mesa detrás de la de Costa -que parecía un coronel del ejercito de los de película- y un día le dice: "Costa, lo sabemos todo..." El otro se vuelve y le dice: "¿Todo...?. Y Vázquez: ¡¡**Todo**!!. Y Costa no volvió más. Cosas de la vida.

También estaba Heliodoro Lillo. Era corrector y tenía 53 años, según decía. Era raro de mirar, pero un caballero y una excelente persona. Estaba soltero y decía que cuando acabara la carrera de medicina -que hacía no sé como, porque llevaba estudiando un montón de años- se casaría con una mujer estupenda. Nadie lo contradecía. ¿Para que?

Vázquez, Durán y yo habíamos caricaturas de todos, incluso de Rafael González. Supimos un día que aquello le molestaba porque vino Victor Mora y nos dijo que paráramos de ridiculizar al jefe, que ya estaba bien... entonces la tomamos con él y como no se molestaba dejamos de hacerlo.

Vidal Sales era un tipo algo así como Cristopher Lee y lo veíamos como un Drácula y caricatura va y caricatura viene nos lo pasábamos divertido con él, hasta que cogió una depresión y lo dejamos.

Un día apareció por allí un tipo cuarentón y gordo, pero con cara de buena persona. Y lo era. Tranquilo y sereno y estaba contento y agradecido por todo lo que le estaba ocurriendo. Era Sanchís (no el de Pumby). Y lo que le ocurría era que había leído un anuncio en La Vanguardia solicitando dibujantes de humor. Él se ganaba la vida como representante de una fábrica de chocolates y a ratos pintaba acuarelas (que vendía) pero todo aquello era muy inseguro. Por lo tanto, como también dibujaba "muñequitos" envió unas muestras a Bruguera y, para asombro suyo y de su mujer y sus hijos, González lo llamó y lo contrató. Nos decía a veces que cada lunes -Bruguera pagaba los lunes de cada semana- cuando llegaba a su casa, su mujer le abría la puerta antes de que llamara y le preguntaba: "¿Has cobrado?".

Sanchís no era ni bueno ni malo, pero si un gran trabajador que mejoró mucho con el tiempo y que siempre fue un buen compañero y

PEQUEÑO GAMBERRO

SIN PALABRAS

para mi, un gran amigo.

Y diré porque. En los años 80, cuando la Editorial Bruguera iba a la quiebra, a mi me debía casi dos millones de pesetas y el Banco no me daba ni un duro sino era con un aval, porque el reconocimiento de deuda que me dio Bruguera, para el Banco no servía. Entonces Sanchís, que ya tenía una Agencia que hacía trabajos de Disney para Dinamarca, me avaló por un millón, que me adelantó el Banco a cuenta de la deuda de la Editorial. Que luego me pagó todo a mi y al resto de colaboradores. Para aquel aval, Sanchís se desplazó hasta El Masnou y puso encima de la mesa del director de la sucursal de Banca Catalana el título de propiedad de su casa de Tortosa que era un "chalet" donde iban los veranos. Con aquello pude pagar muchas deudas y mi familia y yo aguantamos hasta que .la Editorial pagó lo que me debía.

También muchos días nos juntábamos en el bar de enfrente de la Editorial a tomar unas copas y hacer tertulia. Allí llegaban Cortiella -buen amigo, dibujante fino y ahora un gran pintor que expone en las galerías de medio mundo-, Badía "El Largo", Ibañez, Raf, Vázquez, Durán, Sanchís, etc. y nos lo pasábamos bien. Eran otros tiempos... ni mejores ni peores que ahora, solo diferentes.

Por aquel entonces -años del 58 al 62- nos dio a casi todos por apreciar como es debido el material usábamos para trabajar. Había (como ahora) el papel cartulina "Caballo", que es alemán, pero la mayoría de nosotros usábamos el papel "Guarro- Casas" marca Mayor. ¡Que papel! ¡Aquello era una maravilla! Servía tanto para pluma, pincel o color y al abocetar a lápiz se disfrutaba porque todo salía como uno quería y si se borraba no quedaba ni huella. Era de una blanco perfecto y un pliego del que salían dos páginas costaba 5 ptas.... Tenía menos cuerpo que el "Caballo", que era de un "blanco roto"; pero era mejor. Yo aun tengo algunos originales de aquel tiempo y está lo mismo que entonces ¡Y no exagero! Sin embargo, el "Caballo" está amarillo o de color "beige". Utilizábamos también pinceles "Da Vinci" y las plumas "Perry" inglesas. Aquellas plumas eran algo fuera de serie. Hacían unos trazos perfectos y duraban meses, usándolas cada día. Ya no hacen cosas así. Es una lástima, y lo peor es que a nadie le importa. La tinta china "Pelikan" también era mejor que ahora y no había otra, ni falta que hacía. Ahora está la "Talents", holandesa, que es tan buena como lo era la "Pelikan". Usábamos lápices de madera -eso si que no cambia- y sacábamos la punta con cuchilla de afeitar o con una pequeña navaja. Era incomodo, pero por entonces llegaron unos sacapuntas llamados "Dux", creo que austríacos, y alivió la cosa. Un día, creo que en el 59 o en el 60, un amigo me regaló un portaminas, gris, muy cómodo, de plástico y de poco peso, que le había dado otro amigo que los distribuía como propaganda de "Chocolates Vives" (no era Sanchís). Aquello me ayudó bastante, aunque había que afilarle la mina con lija. Aquel portaminas me duró más de diez años, usándolo cada día muchas horas. Hace tiempo que está jubilado y desgastado y lo conservo en un estuche, también de por entonces. Allí está sólo, cómodo, y creo que contento por haber sido tan útil a un dibujante de historietas que lo trató bien.

Habíamos muchos dibujantes

de historietas entonces. Era la época de las vacas gordas y además de las editoriales, que habían bastantes, también estaban las Agencias. Las más importantes eran "Creaciones Editoriales", "Bardon Art" y "Selecciones Ilustradas". Estas proporcionaban trabajo para el extranjero quedándose un porcentaje, que según ellos era el 20 %. Si trabajábamos para el Reino Unido cobrábamos en libras (que entonces estaban a 200 ptas.). Y un buen dibujante podía ganar al mes 30.000 ptas. o más, y todo en una época en la que el sueldo de un ejecutivo era de 14.000 ptas., y de ahí para abajo hasta las 2.000 en otros trabajos.

Además de los encargos que yo realizaba para editoriales extranjeras, también hacía cosas para Editorial Bruguera -ahora me doy cuenta de que siempre he estado ligado a ella en una forma u otra- tales como "Las chicas de Carrillo", "Martita y su papuchi", con guiones de Matías Guiú... que más bien eran cosas para olvidar. Y otras historietas por el estilo. Fue una época de mi vida profesional en la que todas las colaboraciones las hacia fácilmente y buscando el beneficio económico y por lo tanto exentas de ilusión. Pero esta llegaría después, cuando me negué a dibujar aquellas historias dulzonas para niñas y jovenes ñoñas y reprimidas, que a ningún dibujante han dejado satisfecho.

Pero esto ya será en una próxima entrega. Por lo tanto...

Continuará...

Mesón Don Raimundo

DON RAIMUNDO mesón

Argote de Molina, 26- Tlf 954 22 33 55

UN ANTIGUO CONVENTO DEL SIGLO XIII CONVERTIDO EN MESON EN EL BARRIO MAS CASTIZO DE SEVILLA

NUESTRA COCINA ES ANDALUZA

PESCADOS Y MARISCO DE LA COSTA
CAZA MAYOR Y MENOR

PLATOS Y POSTRES MOZARABES
DELEITE SU PALADAR CON UNA COCINA REALMENTE DISTINTA A TODAS

LIBRERIA DON CECILIO

LIBRERIA OFICIAL DEL C.A.T.

Todo en comic antiguo y moderno. Novela popular, ciencia ficción, policiaco, etc.
Costumbrismo de Sevilla (fondo editorial de Giralda, Castillejo, etc)
Música,discos,CDs, pizarra, revistas, etc.
Libros y prospectos de cine, álbumes de estampas y coleccionismo en general.

Te esperamos en :
calle Castilla, 47
41010 Sevilla
Tfno. 433 33 36
Fax 433 32 94

¡ Y recuerda : descuento para socios!

El capitán Wickers

Al hablar de los compañeros de Suchai -Alondra y Pantera- olvidamos, quizás, un cuarto elemento, determinante tanto en sus vidas como en su trayectoria aventurera: me refiero al capitán Wickers. Lo vamos a conocer incluso antes que a Alondra y Pantera y de una forma que será repetitiva a lo largo de la serie: como patrón contratador de sus servicios.

Suchai en la primera tira se dirige a Wickers para limpiarle los zapatos y es comisionado para una peligrosa, pero bien remunerada, misión. Recién comenzada se encuentra con los que luego serán sus inseparables compàñeros Alondra y Pantera. Concluída esta, sus preocupaciones se centran en una busqueda frenética del capitán Wickers para cobrar el resto de lo que le adeuda y poder sobrevivir. El encuentro -y los sucesivos que se irán produciendo- devienen en la contratación de nuevas arriesgadas comisiones.

El sueño americano

No olvidemos el papel desempeñado en aquel tiempo por Norteamérica y lo que representaba para una Europa destruida: un sueño de trabajo y prosperidad encarnado en aquellos soldados que repartían chocolatinas a los niños hambrientos (generalmente a cambio de favores sexuales). El capitán Wickers era la reencarnación del sueño americano.

La Policía Montada el Canadá

El periplo aventurero de Suchai y sus compañeros llega a un punto crucial en el cuaderno 137 titulado "En el Canadá". El capitán Wickers los manda a ayudar a su primo, el mayor Paul. Culminada la aventura con el éxito y el final feliz habitual, el mayor les manda a acompañar a su hija a reunirse con su tío John, jefe de puesto de la Policía Montada del Canadá, donde Suchai comenta:"Este país parece que este fuera de la civilización. ¡Fijate en esta gente! Va vestida como en los films del oeste.". Y así es inicialmente, pero Paludetti va trazando, progresivamente, las diferencias existentes entre Norteamerica y Canadá, donde se enrolarán en la Policía Montada y correrán infinidad de aventuras, una de ellas la que aquí publicamos.

Evolución

Desde que terminan sus aventuras en una Europa en guerra para recorrer todo el mundo bajo las ordenes del capitán Wickers, hasta que se asientan en Canadá durante una de esas misiones, vamos viendo la evolución de los protagonistas; en un principio Suchai es un chico con las virtudes del héroe: integridad, honestidad y valor. Pero con las limitaciones de su juventud; si se ve obligado a enfrentarse a un adulto, termina malparado. Aquí, en la historieta que publicamos, ya ha crecido y sabe hacer uso de sus puños, lógico por la vida violenta que ha llevado y por su entrenamiento en la policía. En los actuales tebeos de superhéroes sería invulnerable, llevaria capa y calzoncillos largos de colorines, volaría y lanzaría rayos de la muerte por las orejas. ¡Que gran diferencia! La que hay entre una obra de arte y un esperpento.

En esta revista concluimos la aventura de Suchai comenzada en el número anterior y que, como han podido ver y leer, constituye una mezcla de el género de espías y de aventuras marítimas. Más adelante, si Paludetti nos lo autoriza, veremos de publicar otra aventura, porque, como ya dije, son estas las historietas que nos gustaría ver publicadas, las que compraríamos si las viesemos en los kioscos. Lástima que seamos tan pocos los que aun conservamos un sentido de la estética; quizá por eso casi la totalidad de lo que hay en el mercado sea basura.

Y no nos falta Carrillo

Y como no nos olvidamos de

nuestra promesa, seguimos con Carrillo; sus **Recuerdos** y sus historietas que, como ya anunciabamos, son de un nuevo personaje, inédito en España, **Don Pero Bermudo, caballero tozudo**. El medievo en clave de humor a través de unos personajes presentados en la portadilla y con los cuales pronto nos iremos familiarizando: el personaje central, caballero bajito pero aguerrido; su esposa y su hija, dotadas de esa gran sensualidad que Carrillo (o quizás su lápiz mágico, regalo de un poderoso hechicero) sabe proporcionar a todas las mujeres de sus dibujos, incluso en el cómico.

Atención a los "gags"; alejado del humor simplón tipo Bruguera que marcó toda una época, Carrillo nos da lecciones de todo tipo; de educación, cuando el escudero le pregunta a Don Pero que es la grosería; de finanzas, en la historieta que presenta al ex-soldado que ha decidido hacerse rico; de medicina natural, como en la de la gente pequeña que rechaza las bebidas alcohólicas. No importa que esas lecciones sean absurdas porque ¿no es, acaso, el absurdo un elemento propio de la vida? Y así, página a página, se van trazando unas coordenadas que perfilan una filosofía que quizá no sirva para otra cosa más que para hacernos reir. Que es todo un logro en estos tiempos en que casi todo sirve para hacernos llorar.

SI CARRILLO DESTACA POR SUS MUJERES SENSUALES DE MUSLOS ROTUNDOS, NO SE PUEDE DECIR QUE SEA SU ÚNICO MÉRITO. HE AQUÍ UNA VIÑETA QUE EXPLICA PORQUÉ ES UNO DE LOS MEJORES DIBUJANTES
CARRILLO

Y como Carrillo, maestro de la historieta, es insuperable cuando se adentra en sus paradiasiacas islas (paraísos que él pone a disposición de todos sus lectores en sus historietas), en breve ¡¡nuevas peripecias de "**El naufrago**!!.

"DE MI ARCHIVO ARTISTICO"
HISTORIA GRAFICA DEL TRAJE
por
EMILIO FREIXAS
CON MAS DE 400 ILUSTRACIONES DEL AUTOR

HOMBRES MUERTOS EN LA ISLA
UNA AVENTURA DE CUTO
Con sus (nuevos) Compañeros Flocho y Tolo

Primera edición en libro, en formato original DIN A-3, en cuatricromia, encuadernado en tapa dura

HOMBRES MUERTOS EN LA ISLA
LA MEJOR AVENTURA DE CUTO PUBLICADA HASTA LA FECHA
HE AQUÍ A MIS DOS FLAMANTES AMIGOS FLOCHO Y TOLO
SI SOIS ALGO MIEDOSOS ES MEJOR QUE ¡NO LA LEAIS!
SOLO RECOMENDABLE PARA LOS QUE TIENEN UN CORAZÓN EN PERFECTO ESTADO
CON SUS DOS NUEVOS AMIGOS, CUTO PASA POR UNOS TRANCES COMO LOS QUE JAMÁS HA PASADO
¡ESCALOFRIANTE!

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR
Calassanç Duran, 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)

POCO DESPUÉS...
¡AQUÍ ESTA LA RESPUESTA, CAPITÁN! LA HE TRAÍDO LO ANTES POSIBLE
¡DAMELA!
¡BIEN, HE AQUÍ LA RESPUESTA! SARGENTO SUCHAI, DEL DESTACAMENTO DE LA POLICÍA MONTADA DE WOODSVILLE Y ACTUALMENTE COMPROMETIDO EN DELICADÍSIMA MISIÓN, NO LO RETENGAN BAJO NINGÚN CONCEPTO Y SI ES NECESARIO PONGASE A SUS ORDENES. FIRMADO: MAETZER
¡SARGENTO SUCHAI...! YO NO PODÍA IMAGINAR...
24
¡CIERTAMENTE, BARRET! NO PODÍA SABER. SIN EMBARGO, QUE ESTE EPISODIO LE SIRVA DE LECCIÓN Y LE ENSEÑE A TRATAR DE AHORA EN ADELANTE A LOS PRISIONEROS COMO SERES HUMANOS Y NO COMO A A BESTIAS
YO... YO... ¡EJEM! CIERTO, SARGENTO.
¿NECESITAS ALGO, SUCHAI?
NADA, CAPITÁN. POR SUERTE NO ES TODAVÍA MUY TARDE Y PODRÉ VOLVER AL BARCO A PIE. ADIOS Y GRACIAS POR TODO
¡BUENA SUERTE, MUCHACHO Y QUE DIOS TE AYUDE!
25
CERRADO EL DRAMÁTICO PARENTESIS, SUCHAI SE DISPONE A VOLVER AL PUERTO...PERO POR EL CAMINO
¡EH, MUCHACHOS! MIRAD A ESE JOVEN. ¡QUE ME MATEN SI NO ES EL GRUMETE DEL "ARTIC!
¡TIENES RAZÓN, POR BACO, ES ÉL!
CÁSPITA, QUE BUENA OCASIÓN. PODRÍAMOS DARLE UNA LECCIONCITA ¿NO ES VERDAD?
¡UNA BUENA REPRIMENDA LE DAREMOS!
¡ES NECESARIO QUE ESTOS MAMELUCOS DEL "ARTIC" SEPAN QUE NO ES PRUDENTE PASEAR SOLOS CUANDO ESTAMOS EN TIERRA NOSOTROS, LOS DEL "MARILYN...!
¡COJAMOS ESTE CALLEJÓN, MUCHACHOS! PODEMOS ENCONTRARNOS CON EL GRUMETE SIN QUE NOS VEA Y CORTARLE EL PASO.
26
¡POR ESTA PARTE!
¡APRISA!
DAREMOS UNA BONITA SORPRESA A ESE MOCITO
Y ASÍ, POCOS INSTANTES DESPUÉS...
¡SALUDOS PARA TI, JOVENCITO!
¿TE ACUERDAS DE NOSOTROS, NIÑITO?
¡LOS HOMBRES DE LA "MARYLIN"!... ESTOY PERDIDO...
27

DEBO IRME A TODA VELOCIDAD. NO ES QUE TENGA MIEDO, PERO EL "ARTIC" DEBE ESTAR A PUNTO DE ZARPAR, YA DEBE ESTAR IZANDO EL ANCLA
¡EH, MIRAD! EL MUCHACHO TIENE INTENCIÓN DE PIRARSELAS
PERO NO LO DEJAREMOS IR MUY LEJOS ¿VERDAD, AMIGOS?

¡DE ESO PUEDES ESTAR SEGURO!
¡COJAMOSLO!
SI LA SUERTE NO ME AYUDA ESTOY PERDIDO. ESTOS ENERGÚMENOS TIENEN INTENCIÓN DE MASACRARME
28

AL MISMO TIEMPO EN EL "ARTIC"... LOS HOMBRES ESTÁN SUBIENDO AHORA A BORDO, CAPITÁN. HA HABIDO UNA BUENA PELEA EN LA TABERNA DE MAMMA ROSA
¡BIEN, BIEN! LOS DE LA "MARILYN" TIENEN DE QUE PREOCUPARSE CON MIS MUCHACHOS...

HAY UN CONTRATIEMPO, CAPITÁN. EL NUEVO GRUMETE HA DESAPARECIDO
¿QUE DICES? ¿HA DESERTADO? ¿SE HA QUITADO DE ENMEDIO DE LA PELEA?
29

¡NO CAPITÁN! ¡LOS HOMBRES AFIRMAN QUE SE HA BATIDO COMO UN LEÓN! PERO EL CASO ES QUE NO SE HA ESCAPADO CON ELLOS CUANDO LLEGÓ LA POLICÍA... Y A LA NAVE TODAVÍA NO HA VUELTO
¡POR TODOS LOS PECES ESPADA DEL OCÉANO! ESO SIGNIFICA QUE LE HA OCURRIDO ALGO...

¡PERO NOSOTROS NO LO ABANDONAREMOS! CONTRAMAESTRE, COJA A CUATRO HOMBRES CON AGALLAS Y PREPARAOS A SEGUIRME. DEBEMOS ENCONTRAR AL GRUMETE
¡SI, CAPITÁN! ¡ENSEGUIDA, CAPITÁN!
30

PRIMERO IREMOS A LA TABERNA... SI ESA BUJA GORDA DE MAMMA ROSA SABE ALGO YA BUSCARÉ LA MANERA DE HACERLA HABLAR

¡OS JURO QUE MAMMA ROSA NO ESTÁ, PERO SI QUIERE CONOCER LA SUERTE DE ESE MUCHACHO, OS CONVIENE IR A LA POLICÍA! LO HAN COGIDO ELLOS

HEMOS SOLTADO A VUESTRO GRUMETE HACE UNOS MINUTOS, CAPITÁN. A ESTA HORA HABRÁ VUELTO YA AL BARCO
¡MEJOR ASÍ, SI NO HUBIESE SIDO CAPAZ DE ASALTAR LA PRISIÓN A SANGRE Y FUEGO...!
¡VAMONOS, MUCHACHOS! VOLVEMOS AL BARCO
CONTINUA

¿ENCONTRARAN A TIEMPO A SUCHAI LOS HOMBRES DEL "ARTIC"? PARA EL VALIENTE MUCHACHO ESTA ES SU ÚNICA ESPERANZA DE SALVARSE

ENCONTRAREIS LA RESPUESTA A ESTA APASIONANTE INCOGNITA EN EL CAPÍTULO QUE SE PUBLICARÁ LA PRÓXIMA SEMANA Y QUE SE TITULARÁ

Gli scogli di Sepion

LOS ESCOLLOS DE SEPTON

32

Gli scogli di Sepion

A CONTINUACIÓN DE LAS AVENTURAS NARRADAS EN CAPÍTULOS PRECEDENTES, SUCHAI ESTÁ A PUNTO DE VOLVER A LA NAVE "ARTIC", EN LA CUAL SE HA EMBARCADO COMO GRUMETE PARA PODER VIGILAR LOS PASOS DE UN TAL CROW, UN ESPÍA QUE SE ENCUENTRA EN EL MISMO BARCO, PERO DURANTE EL TRAYECTO SE TROPIEZA CON PARTE DE LA TRIPULACIÓN DEL "MARILYN", ACERRIMOS ENEMIGOS DE LOS HOMBRES DEL "ARTIC". SABIENDO QUE EL "ARTIC" ESTÁ A PUNTO DE LEVAR ANCLAS, TRATA DE HUIR, PERO NO PUEDE SUSTRAERSE A LA FURIA DE SUS ADVERSARIOS

A PESAR DE CORRER LO MÁS RÁPIDAMENTE POSIBLE, ESTÁ A PUNTO DE SER ALCANZADO
¡LO TENEMOS!
¡TIENE BUENAS PIERNAS, PERO NO SE NOS ESCAPARÁ!
1

¡TENGO ENCIMA A LOS HOMBRES DEL "MARILYN", CAPITÁN NEMESK, NO PUEDO ENFRENTARME A ELLOS SOLO, CAPITÁN NEMESK! ¡AQUÍ LLEGAN!...
¡MALDITOS CANALLAS... CUATRO CONTRA UN MUCHACHO. ¡LO PAGARÁN CARO!
2

LOS HOMBRES DEL "ARTIC", CON LA ENERGICA AYUDA DEL CAPITÁN NEMESK, EMPRENDEN UNA FURIBUNDA BATALLA CONTRA SUS ADVERSARIOS
3

¡LLEVA ESTO A TU COMANDANTE, CON MIS MEJORES SALUDOS!
AIÙÙÙ!

¿HAS COMPRENDIDO BIEN LA EMBAJADA, QUE DEBES LLEVAR, MAMELUCO?
AHI!
¡BUEN GOLPE, SUCHAI!
4

TRES ESTÁN FUERA DE COMBATE Y EL OTRO HA SALIDO HUYENDO, CAPITÁN
¡DEBEMOS SEGUIRLO!
NO, BASTA POR ESTA TARDE, DEBEMOS VOLVER AL BARCO

Y ASÍ, CASI UNA HORA MÁS TARDE...
¡FINALMENTE LEVAMOS ANCLAS!
¡YA ERA HORA, POR BACO!
5

AHORA COMIENZA LA PARTE MÁS DIFÍCIL. COMO ESTÁ ENCERRADO EN SU CAMAROTE DEBERÉ ESTAR VIGILANDO DÍA Y NOCHE, HASTA QUE LLEGUE EL MOMENTO IDÓNEO PARA...

¡SUCHAI! ¿QUE HACES AQUÍ? VETE A DORMIR, QUE ES TARDE Y MAÑANA SERÁ UNA JORNADA MUY FATIGOSA
¡SI, CAPITÁN! VOY, CAPITÁN

ESTE NESMEK ES VERDADERAMENTE UN BUEN DIABLO. ¡AH, SI PUDIERA CONFIAR EN ÉL. ESTOY SEGURO QUE ME AYUDARÍA! PERO, DESGRACIADAMENTE, NO PUEDO TRANSGREDIR LAS ORDENES RECIBIDAS, DEBERÉ HACERLO TODO SOLO
6

AL DÍA SIGUIENTE...
¡EH MOZO, VE A LA COCINA! CREO QUE EL COCINERO VA A ENCARGARTE ALGO QUE HACER
¡ENSEGUIDA, SEÑOR!
ESPERO QUE NO SE TRATE DE PELAR PATATAS

¿ME HA MANDADO LLAMAR?
SI, ESTA ES LA COMIDA DEL PASAJERO. SU CAMAROTE ESTÁ AL LADO DE EL DE CAPITÁN. LLEVASELA Y DATE PRISA
7

He tenido bastante suerte. Si tuviera este encargo todos los días, podría entrar en el camarote de Crow sin levantar sospechas
¡Adelante!

Su comida, señor
¡Ah,si! Está bien, ponla en aquella mesita
8

¡Si pudiera meter la mano en esa chaqueta! Apuesto que es en la que Crow tiene escondido el microfilm...
¿Que diablos haces ahí parado? ¡Fuera, rápido!

¡No tiene buen carácter el condenado! Solo Dios sabe como podré llevar a cabo la misión...
9

Durante la noche...
Durante todo el día Crow no ha abandonado el camarote ni un solo momento, y por otro lado, si lo hubiese hecho no habría llevado el microfilm. No me queda otra opción que intentarlo de noche

El amigo ronca a más no poder. Quizá's consiga entrar sin que me diga

La puerta está cerrada con llave. Soy tonto, debería haberlo supuesto...
10

Pero, ahora que caigo, el cocinero tiene una llave que abre todas las puertas. Debo intentar apoderarme de ella

Suchai vuelve rápidamente al camarote común y...
No me había equivocado, aquí está

Algunos minutos más tarde
Creo que la suerte me acompaña
11

LA CHAQUETA ESTÁ SIEMPRE EN EL MISMO SITIO

DEBO ACTUAR CON LA MÁXIMA CAUTELA
12

PERO EN ESE MISMO MOMENTO...
¿QUÉ PASA, QUIEN ES?
¡POR TODOS LOS DIABLOS DEL INFIERNO, SE ESTÁ DESPERTANDO!

DE UN SALTO SUCHAI ALCANZA LA PUERTA, BUSCANDO PONERSE A SALVO ANTES DE QUE CROW LO DESCUBRA...
¡EL CONDENADO TIENE EL SUEÑO MÁS LIGERO QUE UNA VIEJA SOLTERONA!
13

¡ME HE ESCAPADO POR LOS PELOS! ESTA NOCHE ES INUTIL INTENTARLO DE NUEVO

DESPUÉS DE HABER PUESTO EN SU SITIO LA LLAVE MAESTRA SUCHAI VUELVE A DORMIR, PERO A LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO SE DIRIGE A LLEVAR LA COMIDA A CROW, UNA DESAGRADABLE SORPRESA LE ESPERA
¡EH! ¿QUE DIABLOS ESTAIS HACIENDO?
¿ESTÁS CIEGO? ¡PONEMOS UN CERROJO!
NUESTRO PASAJERO ES UN TIPO IMPRESIONABLE, O QUIZÁS GUARDA SUS AHORROS EN LA CABINA. TIENE MIEDO DE QUE ALGUIEN ENTRE DE NOCHE A MOLESTARLO
14

¡MALDICIÓN! CROW SOSPECHA Y HA TOMADO PRECAUCIONES. AHORA TENDRÉ QUE DECIR ADIOS A LA ESPERANZA DE PODER ENTRAR EN EL CAMAROTE DURANTE LA NOCHE

ESCONDIENDO A DURAS PENAS SU DESILUSIÓN, VUELVE AL PUENTE...
¡EH, GRUMETE, VEN A ECHARNOS UNA MANO, RÁPIDO!
¡VOY ENSEGUIDA!
15

DEBEMOS EXTENDER ESTA LONA IMPERMEABLE SOBRE LA BODEGA, PARA EVITAR QUE LAS OLAS Y LA LLUVIA PUEDEAN PENETRAR EN EL INTERIOR
¡OLAS Y LLUVIA! PERO SI EL CIELO ESTÁ DESPEJADO Y EL MAR COMO UNA BALSA DE ACEITE...

EL ÚLTIMO BOLETÍN METEOROLÓGICO TRANSMITIDO POR RADIO PREVEÉ UNA TEMPESTAD. VAMOS A ENTRAR EN UNA ZONA PELIGROSA Y HAY QUE TOMAR TODO TIPO DE PRECAUCIONES
COMPRENDIDO. NOS HARÁ BAILAR MUCHO ¿VERDAD?
16

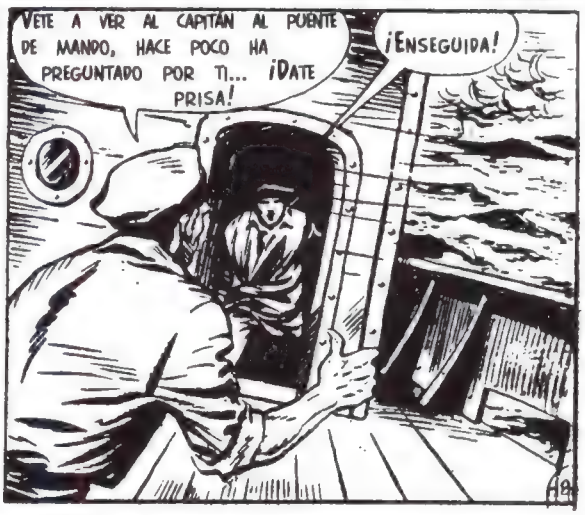
¡CREO QUE SI! PERO VERÁS QUE EL "ARTIC" RESISTE BIEN LA TEMPESTAD. SIEMPRE QUE EL VIENTO NO SEA DEMASIADO FUERTE Y NO EMPUJE LA MAR HACIA LOS ESCOLLOS DE LA ISLA DE SEPTON...
¿PIENSAS QUE ESTO PODRÍA SUCEDER?

¡SOLO DIOS PUEDE SABERLO! ESPERO QUE NO SUCEDA, PORQUE SI EL "ARTIC" TERMINA EN ESTOS ESCOLLOS NO DARÍA MUCHO POR NUESTRAS VIDAS. ES UN PUNTO MUY PELIGROSO Y MUCHOS PESCADORES HAN NAUFRAGADO BAJO SUS AGUAS
17

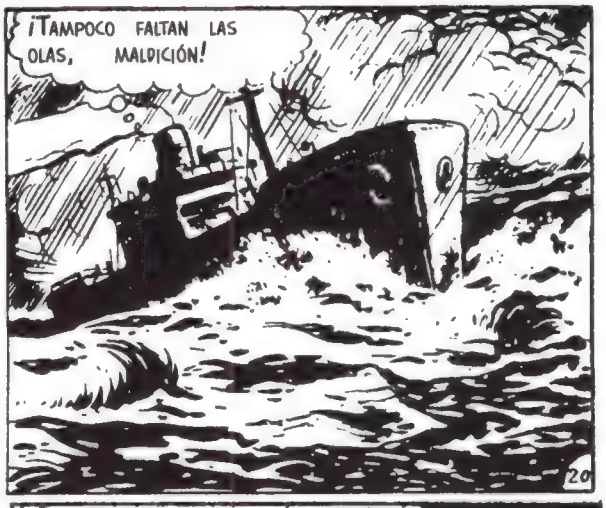
MIRA AHÍ ¿VES ESAS NUBES BAJAS, NEGRAS COMO EL CARBÓN? SON LAS QUE ANUNCIAN LA TEMPESTAD.
EL MAR COMIENZA YA A AGITARSE. DENTRO DE POCO ESTAREMOS HASTA EL CUELLO

¡QUE SUCEDE? NO ES TODAVÍA LA HORA DEL RANCHO
NUESTRO COCINERO ES UN HOMBRE PREVISOR, QUERIDO, Y NOS HA PREPARADO LA SOPA CALIENTE EN CUANTO HA TENIDO TIEMPO. DENTRO DE POCO NO SERÁ POSIBLE PONER NADA EN EL FUEGO Y DEBEREMOS CONTENTARNOS CON GALLETAS Y PESCADO SECO, SI TENEMOS TIEMPO DE COMER
18

MIENTRAS LA TRIPULACIÓN COME EL RANCHO, LAS NUBES CORREN Y EL VIENTO AUMENTA DE INTENSIDAD. DESDE AHORA PARA MANTENERSE EN PIE A BORDO HAY QUE SUJETARSE A LAS PAREDES Y BARANDILLAS
¡VE A PONERTE EL IMPERMEABLE! DENTRO DE POCO TE CAERÁ ENCIMA UNA CATARATA DE AGUA HELADA
¡GRACIAS POR EL CONSEJO, CONTRAMAESTRE


VETE A VER AL CAPITÁN AL PUENTE DE MANDO, HACE POCO HA PREGUNTADO POR TI... ¡DATE PRISA!
¡ENSEGUIDA!
19

¡TENÍA RAZÓN EL CONTRAMAESTRE, POR BACO! ¡ESTO NO ES LLUVIA, ES UNA TROMBA DE AGUA!


¡TAMPOCO FALTAN LAS OLAS, MALDICIÓN!
20

LA INMENSA OLA EMBISTE DE LLENO A SUCHAI, GOLPEÁNDOLE CON LA FUERZA DE UN MARTILLO PODEROSO

¡SI DURA UN SEGUNDO MÁS ME HABRÍA ECHADO FUERA Y ENTONCES... ¡ADIOS MISIÓN!
21

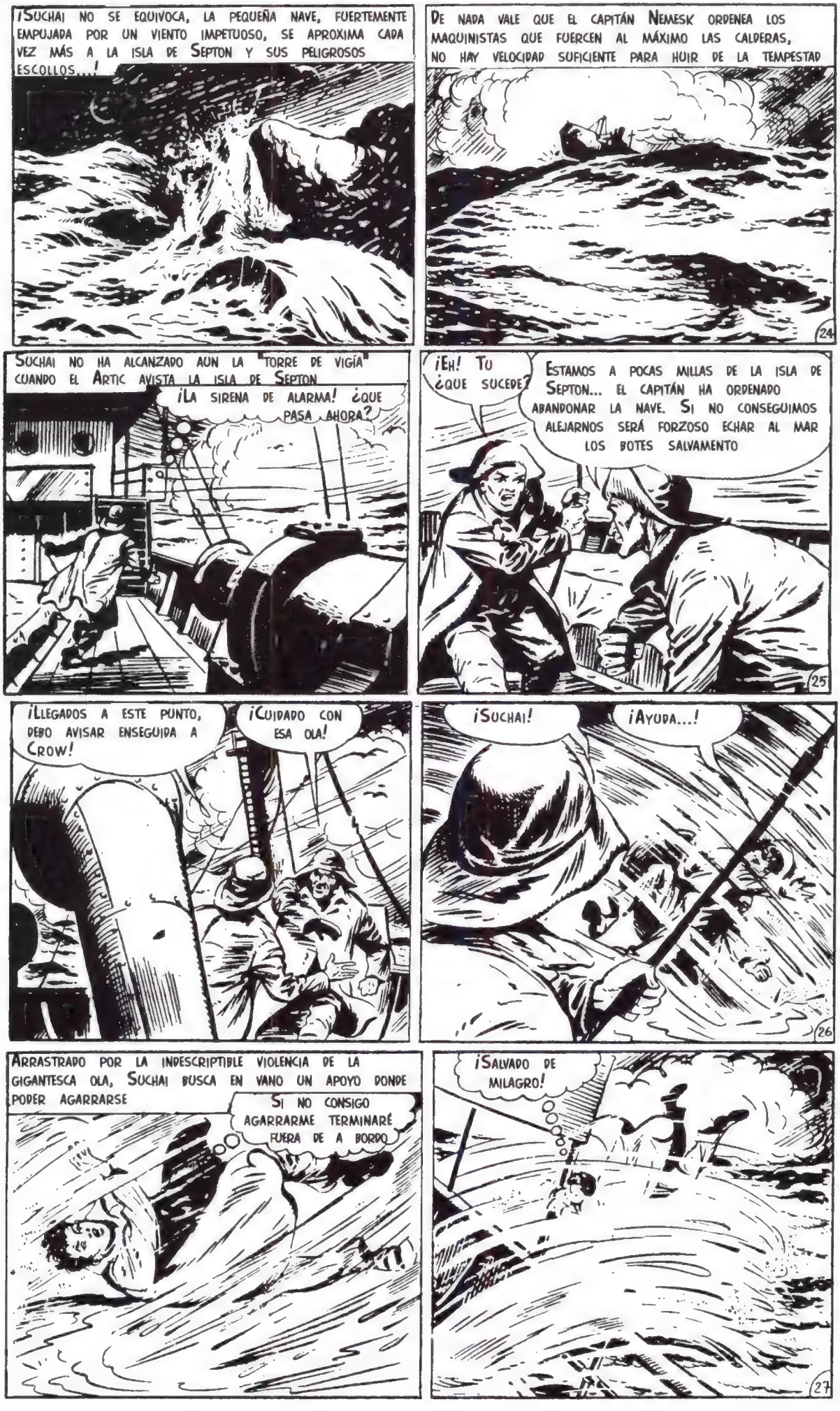
¿ME HA MANDADO LLAMAR, CAPITÁN?
¡SI! ¡CIERRA DE UNA MALDITA VEZ ESA PUERTA, O ACABAREMOS INUNDADOS

¡OUFF! ESTO PARECE LA ANTECAMARA DEL PARAISO. ¡AL MENOS ESTÁ SECO!
SI, PERO TÚ TE QUEDARÁS AQUÍ POR MUCHO TIEMPO. BAJA Y ADVIERTE A NUESTRO PASAJERO QUE NO SE ASUSTE Y, SOBRE TODO, QUE NO SALGA DE LA CABINA. DILE QUE TODO VA BIEN

¡VOY ENSEGUIDA, CAPITÁN!... PERO, ¿VERDADERAMENTE VA TODO BIEN?
¿PORQUÉ? ¿TIENES MIEDO QUIZÁS? ¡RESPONDE! ¿TIENES MIEDO?

¡YO, CIERTAMENTE NO, CAPITÁN!
¡Y AHORA FUERA, SI NO QUIERES QUE TE SAQUE A PATADAS!

NEMESK ESTÁ FUERA DE SI, ESO SIGNIFICA QUE LAS COSAS NO VAN TAN BIEN COMO INTENTA HACERME CREER
23

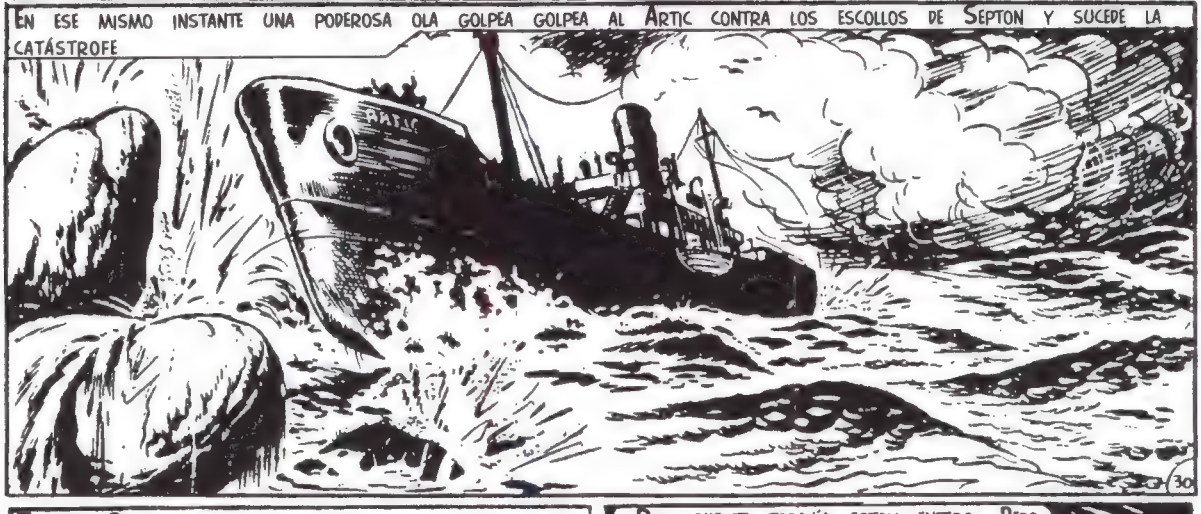

¡SUCHAI NO SE EQUIVOCA, LA PEQUEÑA NAVE, FUERTEMENTE EMPUJADA POR UN VIENTO IMPETUOSO, SE APROXIMA CADA VEZ MÁS A LA ISLA DE SEPTON Y SUS PELIGROSOS ESCOLLOS...!
DE NADA VALE QUE EL CAPITÁN NEMESK ORDENEA LOS MAQUINISTAS QUE FUERCEN AL MÁXIMO LAS CALDERAS, NO HAY VELOCIDAD SUFICIENTE PARA HUIR DE LA TEMPESTAD
24
SUCHAI NO HA ALCANZADO AUN LA "TORRE DE VIGÍA" CUANDO EL ARTIC AVISTA LA ISLA DE SEPTON
¡LA SIRENA DE ALARMA! ¿QUE PASA AHORA?
¡EH! TU ¿QUE SUCEDE?
ESTAMOS A POCAS MILLAS DE LA ISLA DE SEPTON... EL CAPITÁN HA ORDENADO ABANDONAR LA NAVE. SI NO CONSEGUIMOS ALEJARNOS SERÁ FORZOSO ECHAR AL MAR LOS BOTES SALVAMENTO
25
¡LLEGADOS A ESTE PUNTO, DEBO AVISAR ENSEGUIDA A CROW!
¡CUIDADO CON ESA OLA!
¡SUCHAI!
¡AYUDA...!
26
ARRASTRADO POR LA INDESCRIPTIBLE VIOLENCIA DE LA GIGANTESCA OLA, SUCHAI BUSCA EN VANO UN APOYO DONDE PODER AGARRARSE
SI NO CONSIGO AGARRARME TERMINARÉ FUERA DE A BORDO
¡SALVADO DE MILAGRO!
27

MIENTRAS TANTO EL VIENTO AUMENTA SU INTENSIDAD Y EL ARTIC ES ARRASTRADO INEVITABLEMENTE SOBRE LOS ESCOLLOS

PERDIDA TODA ESPERANZA EL CAPITÁN ORDENA A LA TRIPULACIÓN ABANDONAR LA NAVE
¡BARCAS SALVAVIDAS, SALVESE QUIEN PUEDA!
28

TAMBIÉN SUCHAI HA OIDO EL GRITO DEL CAPITAN, PERO...
ANTES QUE EN MI MISMO DEBO PENSAR EN CROW... NO PUEDO CORRER EL RIESGO DE SE ME ESCAPE...

...SI ESTO OCURRIESE MI MISIÓN FRACASARÍA. ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE LO AFRONTE RÁPIDAMENTE Y LE QUITE EL MICROFILM. CUANDO HAYA ECHO ESTO PODRÁ SALVARSE SOLO Y YO PERECER...
29


EN ESE MISMO INSTANTE UNA PODEROSA OLA GOLPEA GOLPEA AL ARTIC CONTRA LOS ESCOLLOS DE SEPTON Y SUCEDE LA CATÁSTROFE
30

TAMBIÉN SUCHAI SUFRE LOS EFECTOS DEL TERRIBLE GOLPE
¡MALDICIÓN!

POR SUERTE TODAVÍA ESTOY ENTERO. DEBO ACTUAR RÁPIDO ANTES DE QUE LA NAVE SE HUNDA POR COMPLETO
31

DRAMÁTICOS INTERROGANTES SON ESTOS QUE SUCHAI SE CUESTIONA ¿CUAL HA SIDO LA SUERTE DE CROW? ¿CONSEGUIRÁ SUCHAI APODERARSE DEL MICROFILM? ¿CUAL SERÁ LA CONTINUACIÓN DE ESTE EMOCIONANTE SUCESO? ES LO QUE SABREMOS LEYENDO EL EPISODIO QUE APARECERÁ LA PRÓXIMA SEMANA, TITULADO

il resuscitato

(EL RESUCITADO)

32

il RESUSCITATO

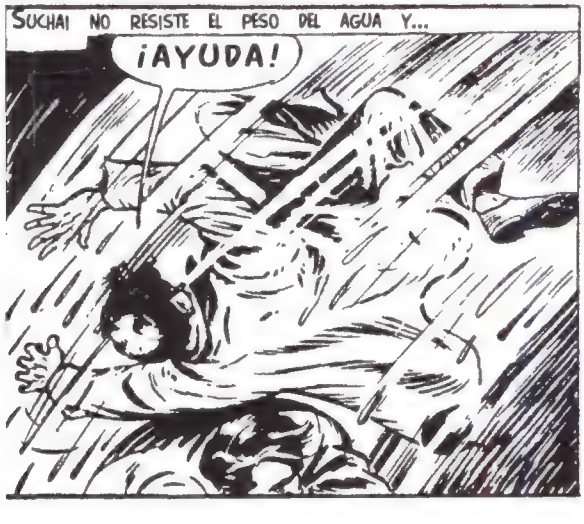
A CONTINUACIÓN DE LAS AVENTURAS NARRADAS EN LOS EPISODIOS PRECEDENTES, SUCHAI SE HA EMBARCADO COMO GRUMETE EN LA NAVE ARTIC PARA VIGILAR LOS MOVIMIKETNOS DE UN TAL CROW, UN ESPÍA QUE SE ENCUENTRA EN EL MISMO BARCO; MIENTRAS EL ARTIC NAVEGA SE DESENCADENA UNA FUERTE TEMPESTAD Y A PESAR DE TODOS LOS ESFUERZOS DEL CAPITÁN NEMESK, LA NAVE ES GOLPEADA CONTRA LOS ESCOLLOS DE LA ISLA DE SEPTON Y NAUFRAGA. ANTES DE PONERSE A SALVO, SUCHAI CORRE AL CAMAROTE DE CROW

TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS AHORA, PODRÉ QUITARLE EL MIROFILM A CROW Y DESPUÉS TRATAR DE PONERME A SALVO, DEJANDO AL ESPÍA EN MANOS DEL DESTINO. PERO TENGO UN PLAN MEJOR...

SÉ QUE CORRO RIESGO, PORQUE LA NAVE PUEDE HUNDIRSE DE UN MOMENTO A OTRO, SIN EMBARGO QUIERO INTENTARLO... ANTES DE NADA CAMBIARÉ EL MICROFILM VERDADERO POR EL FALSO E INTENTARÉ PONER A SALVO TAMBIÉN A CROW. CUANDO VUELVA EN SI NO SABRÁ JAMÁS LO QUE LE HA OCURRIDO...
3

APRETANDO LOS DIENTES, HACIENDO USO DE TODAS SUS FUERZAS SIN REPARAR EN EL TREMENDO PELIGRO EN QUE SE ENCUENTRA, SE DIRIGE HACIA EL PUENTE. LA NAVE, HORRIBLEMENTE INCLINADA HACE TODAVÍA MÁS DIFÍCILES LOS MOVIMIENTOS DEL VALIENTE MUCHACHO

ES COMO SI CAMINASE POR EL FILO DE UNA NAVAJA, BASTARÍA QUE LA NAVE SE INCLINASE UN POCO MÁS PARA QUE TERMINARA POR LOS AIRES...
5

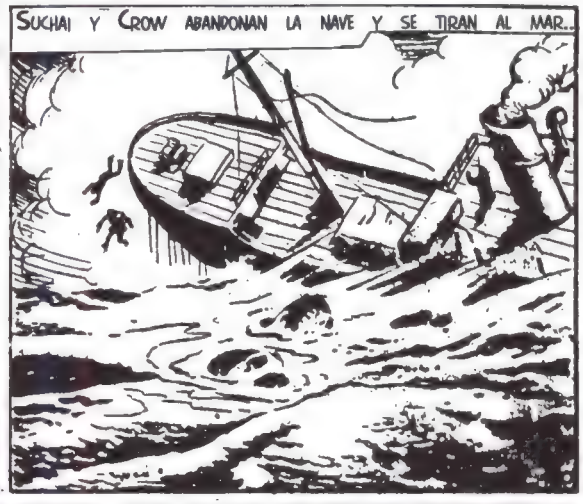


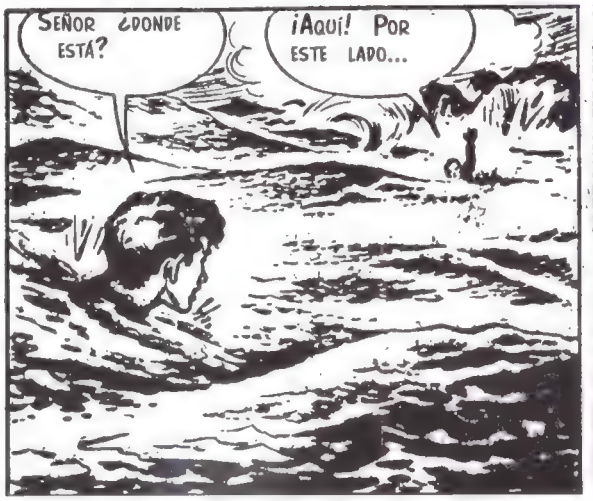
¡PERO NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA! EL POTENTE CHORRO DEL AGUA HELADA HACE VOLVER EN SI A CROW...
¡CARAY, QUE PEDAZO DE GOLPE!
¡QUE SUCEDE? ¿DONDE ESTOY?
7

¡TODAVÍA SOBRE LA NAVE, SEÑOR! HEMOS CHOCADO CONTRA LOS ESCOLLOS Y ESTAMOS HUNDIENDONOS... INTENTABA PONERLO A SALVO, PERO UNA OLA NOS HA TIRADO AQUÍ ABAJO
AHORA ME SIENTO ALGO MEJOR. ¡CREO PODER SOSTENERME EN PIE! AYUDÁME, MUCHACHO
ESTABA EN MI CAMAROTE CUANDO TODO SE PUSO A DAR VUELTAS, A GIRAR. ME CAÍ Y DESPUÉS YA NO RECUERDO NADA...
EL CAPITÁN NEMESK, POR EL CONTRARIO, SI SE HA ACORDADO DE USTED Y ME HA ENVIADO A VER COMO ESTABA... ¡HA HABIDO SUERTE, SI NO, HABRÍA MUERTO AHÍ ABAJO, COMO UN TOPO...!
8

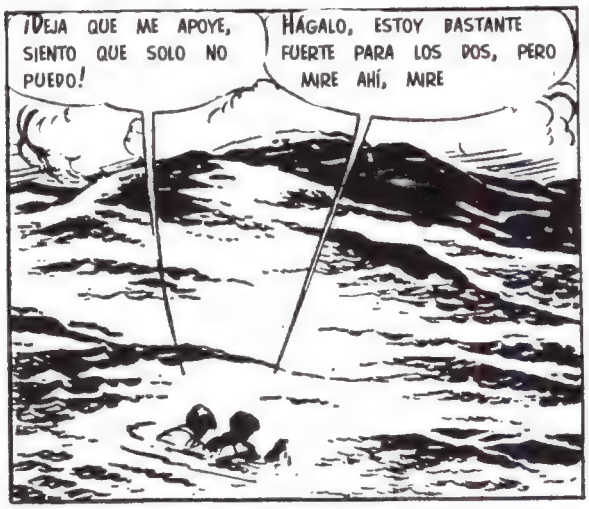
¡ME HAS SALVADO LA VIDA, MUCHACHO! SABRÉ RECOMPENSARTE COMO MERECES!
NO SE HA DICHO TODAVÍA LA ÚLTIMA PALABRA, DESGRACIADAMENTE. LA TIERRA FIRME ESTÁ LEJOS Y NO SE SI CONSEGUIREMOS ALCANZARLA ¿SE ATREVE USTED A NADAR HASTA ALLÍ EN EL AGUA HELADA Y ENTRE LAS ROCAS?
9

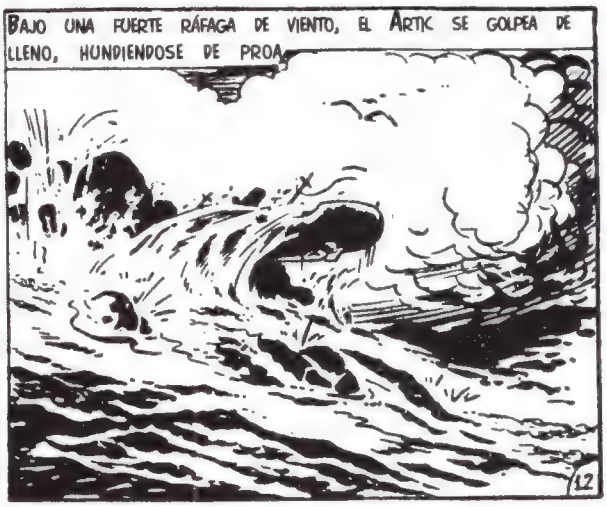
¡HARÉ LO QUE PUEDA! PERO NO TE ALEJES DEMASIADO DE MI, PODRÍA NECESITARTE
¡NO LO DUDES CROW, NO TE PERDERÉ DE VISTA! ME IMPORTA MUCHO QUE TU TAMBIÉN CONSIGAS SALVARTE
¡ESTÁ BIEN, SEÑOR, SIGAME!


SUCHAI Y CROW ABANDONAN LA NAVE Y SE TIRAN AL MAR..

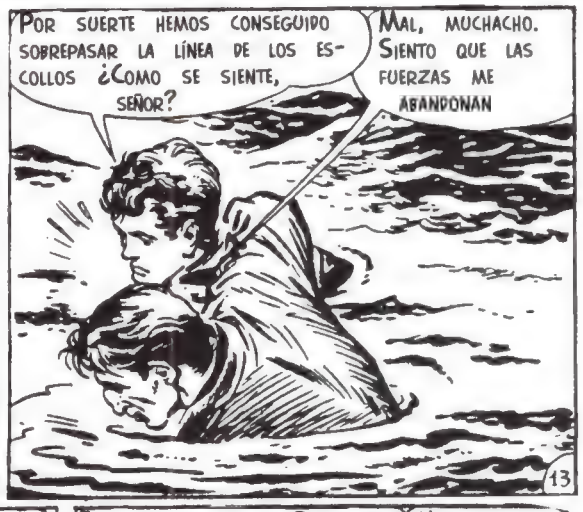

SEÑOR ¿DONDE ESTÁ?
¡AQUÍ! POR ESTE LADO...

¡ALEJESE DE LOS ESCOLLOS! SI LAS OLAS LE GOLPEAN CONTRA ELLOS ESTARÁ PERDIDO
¡HAGO LO QUE PUEDO...! PERO LA CORRIENTE ES FUERTE Y NO ALCANZO A DIRIGIRME BIEN...
11





¡Hemos tenido apenas tiempo de alejarnos! Unos minutos de tardanza y nos habríamos hundido en el mar con la nave
La misma suerte nos espera si no tratamos de alcanzar tierra firme más pronto posible! El frío es tal que corta la respiración y nos impide el movimiento


Por suerte hemos conseguido sobrepasar la línea de los escollos ¿Como se siente, señor?
Mal, muchacho. Siento que las fuerzas me abandonan
13

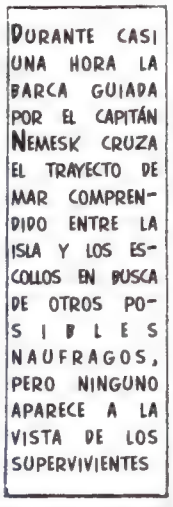
La situación de Suchai va haciéndose minuto tras minuto más trágica. Debe luchar desesperadamente contra las olas, que cada vez se hacen más impetuosas, no solo para salvarse a si mismo, sobre todo por no abandonar a Crow, cuya suerte está ligada al éxito de esta empresa...

Esto es el final... Pero antes de dejarme ir quiero confiarte un encargo que estoy seguro conseguirías llevar a cabo ¿Quieres ganar mucho dinero?
No comprendo que cosa quiere de mi
14

Si consigues salvarte, dirigete a la isla de Greland y busca al señor Joris... entregále esto de mi parte... pero no hables a nadie de esto, Joris te recompensará bien...
¡Pero la esperanza aún no está perdida, aguante!

CON EL AGOBIO DEL MOMENTO A SUCHAI SE LE ESCAPÓ EL NOMBRE CON QUE EL ESPÍA ES CONOCIDO EN EL AMBIENTE DEL SERVICIO SECRETO, PERO DE REPENTE UNA ESPUMEANTE OLA DEJA A LOS DOS A BASTANTES METROS EL UNO DEL OTRO
HE SIDO TONTO, PERO YA NO TIENE ARREGLO, ADEMÁS, AHORA TENGO OTRAS COSAS EN QUE PENSAR...
ALLÍ HAY UN TROZO DEL BARCO, SI LLEGO A ALCANZARLO PODRÉ AGARRARLO Y DESCANSAR UN POCO...
16
REUNIENDO LAS ÚLTIMAS FUERZAS QUE LE QUEDAN, SUCHAI NADA DESESPERADAMENTE EN DIRECCIÓN AL PECIO FLOTANTE
UNOS METROS MÁS...
FINALMENTE...
ESPERO NO EQUIVOCARME... ¡SÍ! ES UNA BARCA, LA VEO BIEN
Ooo
17
¡EH, LOS DE LA BARCA, AYUDADME, AUXILIO!
HAY UN NAUFRÁGO, FUERZA CON ESOS CONDENADOS REMOS, DEBEMOS ALCANZARLO
18
¡PERO SI ES NUESTRO GRUMETE, YO CREÍA QUE SE HABÍA AHOGADO!
ESTO ES JUSTO LO QUE HUBIERA OCURRIDO SI HUBIERA PERMANECIDO EN EL AGUA CINCO MINUTOS MÁS
¡EL AGUA TAN FRÍA CORTA LA RESPIRACIÓN! ESTOY ATERIDO
¿Y NUESTRO PASAJERO, LO HAS VISTO? ¿SABES QUE HA SIDO DE ÉL?
19

ESTABA CONMIGO HACE POCOS MINUTOS, PERO UNA OLA NOS SEPARÓ; NO PUEDO DECIRLE CUAL HA SIDO SU SUERTE
PROBABLEMENTE SE HA AHOGADO; SIN EMBARGO, CONTINUARÉ BUSCANDO ALREDEDOR, AUNQUE ALBERGO POCAS ESPERANZAS


DURANTE CASI UNA HORA LA BARCA GUIADA POR EL CAPITÁN NEMESK CRUZA EL TRAYECTO DE MAR COMPRENDIDO ENTRE LA ISLA Y LOS ESCOLLOS EN BUSCA DE OTROS POSIBLES NAUFRAGOS, PERO NINGUNO APARECE A LA VISTA DE LOS SUPERVIVIENTES

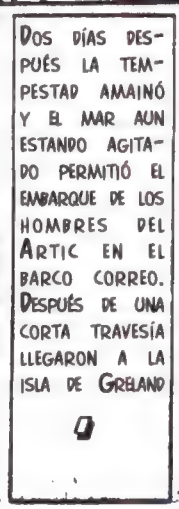
¡VOLVAMOS A LA ISLA, MUCHACHOS! ES INUTIL CONTINUAR LA BUSQUEDA
20

LA MISMA TARDE, LOS POCOS HOMBRES SALVADOS DEL TERRIBLE NAUFRAGIO ENCUENTRAN ASISTENCIA Y HOSPITALIDAD EN EL PEQUEÑO PUEBLO DE PESCADORES ARRAIGADO EN LAS ROCAS DE LA ISLA DE SEPTON
¿DENTRO DE CUANTO TIEMPO HA DICHO QUE EL BARCO CORREO HARÁ ESCALA EN SEPTON?
DEBERÍA ESTAR AQUÍ PASADO MAÑANA, PERO SI LA TORMENTA NO DISMINUYE DE INTENSIDAD, DIFICILMENTE PODRÁ LLEGAR
PERDONE, QUERÍA SABER SI HACE TAMBIÉN ESCALA EN LA ISLA DE GRELAND..
21

¡CIERTAMENTE! GRELAND ES EL PRIMER PUERTO DESPUÉS DE SEPTON
¿PORQUE PREGUNTAS ESTO, SUCHAI? ¿QUIZÁS TIENES INTENCIÓN DE ESTABLECERTE EN GRELAND?
NO EXACTAMENTE, CAPITÁN, PERO TENGO UN AMIGO ALLÍ Y ME GUSTARÍA VERLO

EN ESE CASO PODRÁS VERLO SIN PROBLEMAS, TENGO INTENCIÓN DE PERMANECER EN GRELAND POR UNOS DÍAS PARA INTENTAR ADQUIRIR UN NUEVO BARCO DE PESCA
¡BIEN! TENDRÉ TIEMPO DE VER A JORIS Y ENTREGARLE EL FALSO MICROFILM
22

NO HAY DUDA QUE CROW ESTÁ MUERTO... A SI QUE PARA LLEVAR A CABO LA MISIÓN, DEBO ENCONTRAR AL TAL JORIS ¡ESPEREMOS QUE NO SURJAN CONTRATIEMPOS Y, SOBRE TODO, QUE MI VERDADERA IDENTIDAD NO SEA DESCUBIERTA...!


DOS DÍAS DESPUÉS LA TEMPESTAD AMAINÓ Y EL MAR AUN ESTANDO AGITADO PERMITIÓ EL EMBARQUE DE LOS HOMBRES DEL ARTIC EN EL BARCO CORREO. DESPUÉS DE UNA CORTA TRAVESÍA LLEGARON A LA ISLA DE GRELAND

¡MUCHACHOS, ATENCIÓN! LA DESGRACIA QUE NOS HA ACAECIDO NO DEBE DEBILITAR NUESTRO ESPÍRITU. NAVEGAREMOS LO MÁS PRONTO POSIBLE SOBRE EL NUEVO BARCO. MIENTRAS TANTO, PODEIS ALOJAROS EN EL ALBERGUE "EL ANCLA DE ORO"; CORRE DE MI CUENTA, SE COMPRENDE
¡URRA POR EL CAPITÁN!
¡VIVA!
23

AHORA DEBO PONERME A BUSCAR A JORIS. NO SERÁ TAREA FÁCIL...¿POR DONDE EMPIEZO?
QUIZÁS LO MEJOR SEA QUE EL MOMENTO PERMANEZCA A LA ESPECTATIVA... JORIS SABÍA CON CERTEZA QUE CROW DEBÍA LLEGAR A GRELAND EN EL ARTIC Y AHORA SE HABRÁ ENTERADO QUE EL BARCO HA NAUFRAGADO... Y PROBABLEMENTE VENDRÁ A INFORMARSE SOBRE LO QUE LE HA OCURRIDO A SU COMPLICE
SUCHAI NO SE EQUIVOCA, ESA MISMA TARDE...
BUENOS DÍAS PATRÓN, HE OÍDO DECIR QUE EN VUESTRO ALBERGUE SE HAN ALOJADO LOS MARINEROS SUPERVIVIENTES DEL ARTIC ¿ES VERDAD?
CIERTO, SEÑOR, AHÍ ESTÁ EL GRUMETE DEL BARCO
24
¡ERES EL GRUMETE DEL ARTIC? QUIERO PREGUNTARTE POR UN AMIGO MÍO QUE ESTABA EN TU BARCO, SE LLAMA TEUFEL
¡POR TODOS LOS DIABLOS, SOY VERDADERAMENTE AFORTUNADO, EL COMPLICE DE CROW DELANTE DE MIS NARICES...! DE CUALQUIER MODO, TENGO QUE SER PRUDENTE
SI EL SEÑOR TEUFEL ERA SU AMIGO, DEBE PREPARARSE PARA RECIBIR UNA MALA NOTICIA: EL SEÑOR TEUFEL NO ESTÁ ENTRE LOS SUPERVIVIENTES
¿ESTAS SEGURO DE LO QUE DICES?
SI, DESGRACIADAMENTE ESTABAMOS JUNTOS CUANDO LO VI AHOGARSE, SEÑOR
SI ES ASÍ, NO TENGO NADA MÁS QUE PREGUNTARTE. ADIOS Y GRACIAS
¡UN MOMENTO, ESPERE! TENGO ALGO QUE DECIRLE
¿A MI?
SI, A USTED. ¿ES USTED EL SEÑOR JORIS, VERDAD?
¿JORIS? NO, ESE NOMBRE ES NUEVO PARA MI
26
¡OH, LO SIENTO! PORQUE SI USTED HUBIESE SIDO EL SEÑOR JORIS, HABRÍA TENIDO ALGO QUE ENTREGARLE... DE PARTE DEL SEÑOR TEUFEL
OH, YO...EHMM! ¿JORIS HAS DICHO? QUIZÁS CONOZCA A ALGUIEN QUE SE LLAME ASÍ. ¿DICES QUE TIENES ALGO PARA ENTREGARLE?
SI, SEÑOR
YO... CREO QUE PODRÍA ENCONTRAR AL SEÑOR JORIS... DE MANERA QUE TU PUEDAS ENTREGARLE ESE... ESA COSA. VE ESTA TARDE AL Nº 47 DE SKELETON ROAD... NO TIENE PERDIDA
27

¡NO FALTARÉ! EL SEÑOR TEUFEL ME DIJO QUE TENDRÍA UNA RECOMPENSA...
¡LA TENDRÁS, NO LO DUDES! ESTA TARDE, PUES...
¡UHM, QUE TIPO MÁS SOSPECHOSO! NO ME EXTRAÑARÍA QUE FUESE EL PROPIO JORIS; DE TODOS MODOS ME PARECE QUE LAS COSAS VAN POR BUEN CAMINO. ESTA TARDE FINALMENTE EL MICROFILM SERÁ ENTREGADO
28

LA TARDE...
¡EH, MIRAD MUCHACHOS, NUESTRO GRUMETE ESTÁ SALIENDO
¡DONDE VAS, SUCHAI?
¿HAS ENCONTRADO YA UNA CHICA?
PODEIS JURARLO, SABEIS QUE YO TENGO UNA EN CADA PUERTO...
¡BAH, ESO LO CUENTAN TODOS...!
¡ERES TODAVÍA UN CRIO Y YA HABLAS DE CHICAS...!
29

SKELETON ROAD N 47... ESA ES LA DIRECCIÓN...

DEBERÍA ESTAR POR AQUÍ... LE PREGUNTARÉ A ESE TIPO QUE VA POR ALLÍ...
30

SUCHAI APRIETA EL PASO PARA ALCANZAR AL TRANSEUNTE
¡EH, EH, SEÑOR...!

¿QUE PASA?
CROW!!
31

¡El grumete del Artic! ¡Precisamente al que más quería encontrar este momento!
No puede ser verdad, estaba usted muerto... no puede haber resucitado
CONTINUA

¿Está verdaderamente vivo Crow? ¿O Suchai es presa de una macabra ilusión? ¿Que ocurrirá ahora entre Crow y Suchai? ¿Cual será el desenlace de esta dramática situación? Lo sabreis leyendo el cuaderno que se publicará la próxima semana y que se titulará

Passi nelle tenebre

(Pasos en las tinieblas)

Passi nelle tenebre

Suchai, después de que Crow desapareció entre las olas de la tempestad, se ofrece a entregar en persona el falso microfilm a un misterioso agente secreto llamado Joris. En el camino Suchai se encuentra a un hombre que resulta ser Crow

¡Resucitado, seguro! Es la palabra que hay que emplear en un caso como el mío. Solo el diablo sabe como he podido salvarme, pero el caso es que he resucitado
1

¡No creas que he olvidado lo que ocurrió en los escollos de la isla de Septoni Se te escapó allí mi nombre ¿Como lo conocías? ¿Que me escondes, pequeño bastardo?

¿No quieres hablar, eh? Comprendo, se trata de una cosa bastante importante para discutirla en medio de la calle. Nos dirigiremos a un sitio más resguardado, sigueme
Crow quiere llevarme a casa de Joris, me torturaran para hacerme hablar!

¡ESTO LO PAGARÁS CARO, MUCHACHO!
¡SI HAY ALGUIEN QUE ESTÉ EN DEUDA, ES USTED, SEÑOR CROW!

¡QUIETO CON ESA MANO!
¡PUERCO!
4

ESTA PISTOLA ME SERVIRÁ A MI CROW ¡ARRIBA LAS MANOS!
¡CUIDADO CON LO QUE HACES, MUCHACHO! ESTAS JUGANDO CON LA MUERTE

¡ES UN JUEGO QUE ME APASIONA, CROW, Y GANARÉ TAMBIÉN ESTA VEZ
¡NO ESTES TAN SEGURO!
6

CON UN SALTO FELINO CROW SE ARROJA A LOS PIÉS DE SUCHAI PARA HACERLO CAER

¡QUIETO CROW, NO ME OBLIGUE A DISPARAR!
6

¡DAME ESE ARMA!

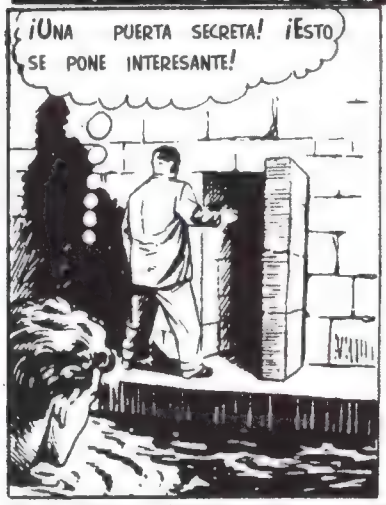
¡NO LA CONSEGUIRÁS, CANALLA!
AAAH!
7

¡TE MATARÉ COMO UN PERRO!
¡NO PODRÁS!
AAAH !..
ESTO TE HARA CALLAR
SE HA DESVANECIDO Y PROBABLEMENTE PERMANECERÁ ASÍ BASTANTE TIEMPO, DEBO HACER DESAPARECER EL CUERPO RAPIDAMENTE
SIN PERDER UN INSTANTE, SUCHAI ACTUA...
ESA ALCANTARILLA VIENE A PROPÓSITO
9
¿AQUÍ DENTRO PODRÉ REFUGIARME DE MOMENTO
ESTÁ LLEGANDO GENTE, NO TENGO APENAS TIEMPO
10
ACOMÓDATE AQUÍ. ANTES DE QUE ALGUIEN TE HAYA ENCONTRADO, HABRÉ LLEVADO A CABO MI MISIÓN
POCO DESPUES...
YA NO SE OYE NADA, QUIZÁ PUEDA ARRIESGARME A SALIR...
UN AGENTE, ESPERO QUE NO SE QUEDE AHÍ TODA LA NOCHE
11

EL TIEMPO PASA LENTAMENTE, PERO EL POLICÍA PARECE NO TENER NINGUNA INTENCIÓN DE ABANDONAR SU PUESTO...
ES INÚTIL... ESTOY PERDIENDO UNOS MINUTOS PRECIOSOS, TENGO QUE ENCONTRAR OTRA SALIDA
TENDRÉ QUE VOLVER Y ENCONTRAR OTRA SALIDA...
12
PROBARÉ POR AQUÍ...
SUCHAI DA INESPERADAMENTE UN PASO EN FALSO...
¡POR EL INFIERNO...
13
¡MIER...!
¡UN BAÑO EN ESTE AGUA FÉTIDA! ¡AHORA APESTARÉ A PERROS MUERTOS!
14
VIENE ALGUIEN, SERÁ MEJOR QUE PERMANEZCA EN EL AGUA PARA QUE NO ME DESCUBRA
¡POR TODOS LOS DIABLOS, PERO SI ES EL TIPO QUE VINO AL ALBERGUE A PEDIR INFORMACIÓN SOBRE CROW! ¿QUE HACE AQUI ABAJO?
15

ME CONVIENE SEGUIRLO, QUIZÁ DESCUBRA ALGO IMPORTANTE...

¿QUE ESTARÁ HACIENDO AHORA?
16


¡UNA PUERTA SECRETA! ¡ESTO SE PONE INTERESANTE!

¿QUE DEBO HACER AHORA? ¿ESPERAR QUE EL TIPO VUELVA O, POR EL CONTRARIO, DIRIGIRME A LA CITA SIN PERDER MÁS TIEMPO?

SI, CREO QUE ESTO ES LO MEJOR, EL MICROFILM ES MÁS IMPORTANTE QUE CUALQUIER OTRA COSA Y DEBO ENTREGARLO A JORIS Y CONCLUIR LA MISIÓN
17

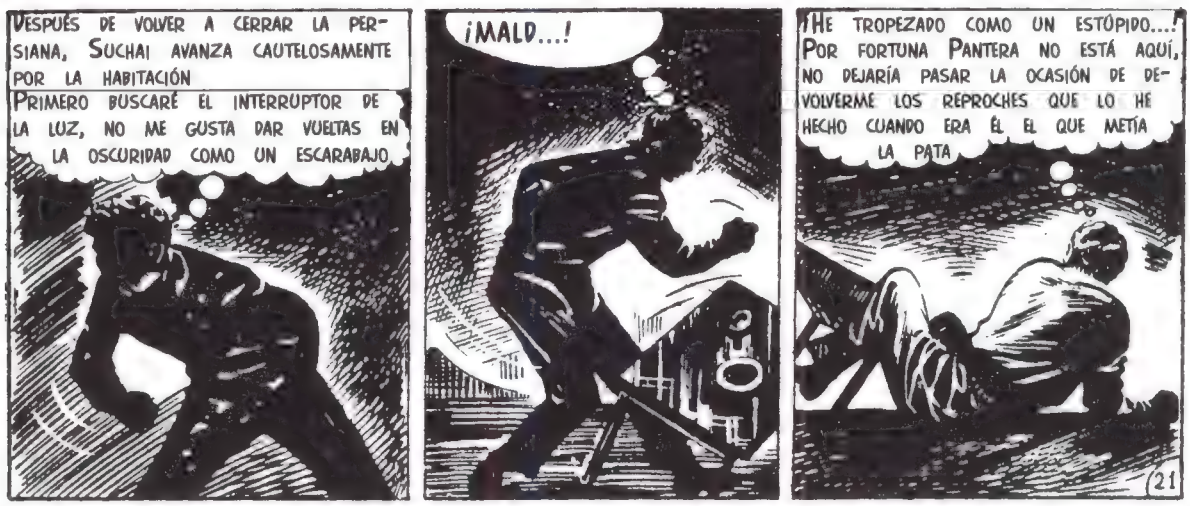
ASÍ, MINUTOS MAS TARDE...
POR SUERTE HAY VÍA LIBRE

EL Nº 47 DE SKELETON ROAD ES ESTE, NO HAY DUDA, SIN EMBARGO HACE MÁS DE CINCO MINUTOS QUE LLAMO Y NO HA DADO SEÑALES DE VIDA NADIE
47
18

LA CANCELA NO ESTÁ CERRADA, PROBARÉ A ENTRAR

NO SE VE UN ALMA... ESTO ME HACE PENSAR QUE EL TIPO DEL ALBERGUE Y EL MISTERIOSO JORIS SEAN LA MISMA PERSONA... Y DADO QUE ESA PERSONA SE ENCUENTRA EN ESE SUBTERRANEO ES LÓGICO QUE AQUÍ NO HAYA NADIE
19

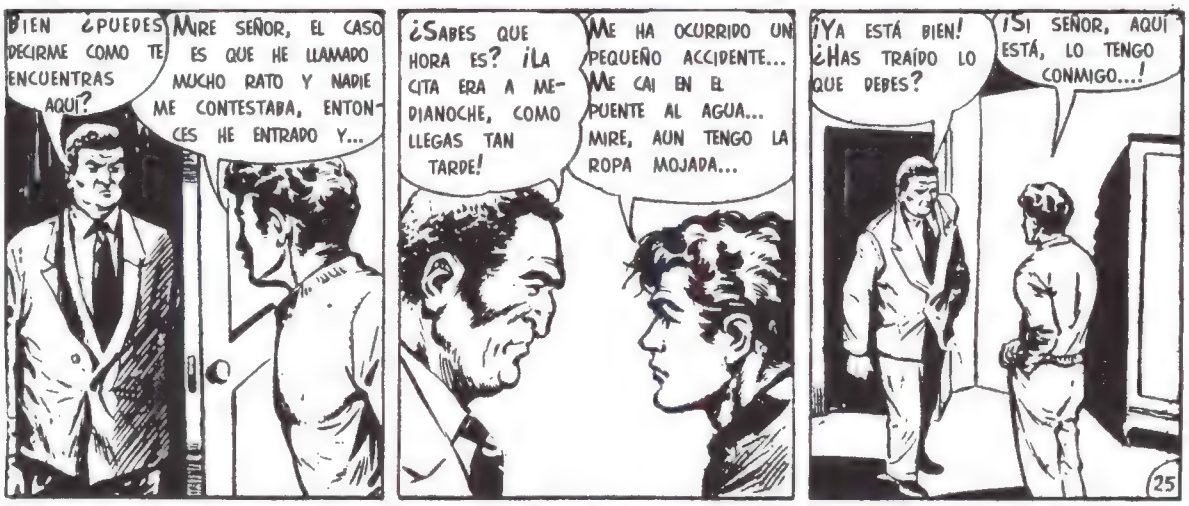
APROVECHARÉ PARA ENTRAR Y DAR UNA OJEADA... APARTE, SI SIGO AQUÍ FUERA CON LA ROPA MOJADA ENCIMA TERMINARÉ POR COGER UNA PULMONÍA...
ESTA PERSIANA NO ME PARECE DEMASIADO SÓLIDA, CEDERÁ FÁCILMENTE
YA ESTÁ
20

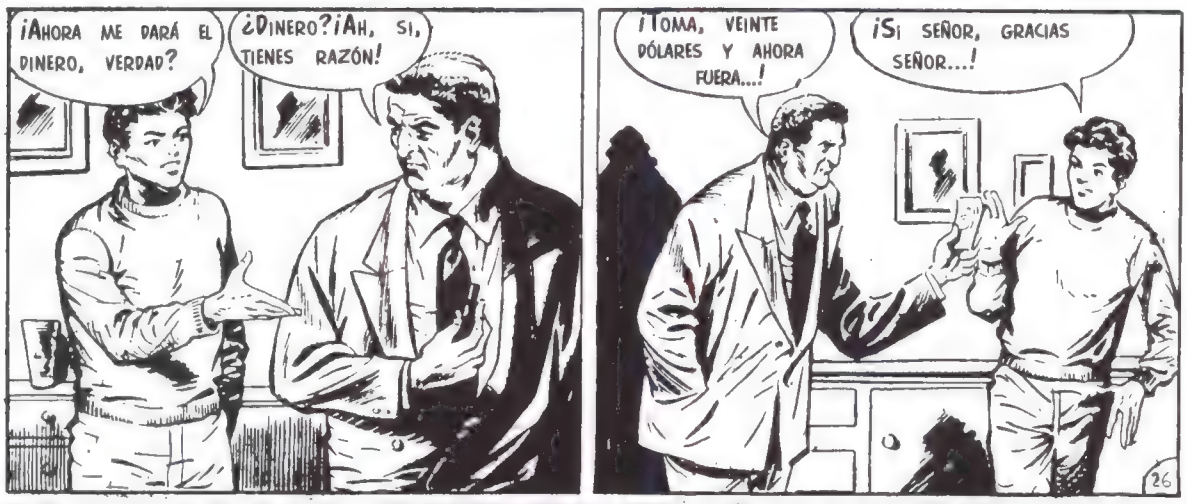

DESPUÉS DE VOLVER A CERRAR LA PERSIANA, SUCHAI AVANZA CAUTELOSAMENTE POR LA HABITACIÓN
PRIMERO BUSCARÉ EL INTERRUPTOR DE LA LUZ, NO ME GUSTA DAR VUELTAS EN LA OSCURIDAD COMO UN ESCARABAJO
¡MALD...!
¡HE TROPEZADO COMO UN ESTÚPIDO...! POR FORTUNA PANTERA NO ESTÁ AQUÍ, NO DEJARÍA PASAR LA OCASIÓN DE DEVOLVERME LOS REPROCHES QUE LO HE HECHO CUANDO ERA ÉL EL QUE METÍA LA PATA
21

SUCHAI ENCUENTRA POR FIN EL INTERRUPTOR Y ENCIENDE LA LUZ
HE HECHO UN BUEN DESASTRE, LO ARREGLARÉ ENSEGUIDA
SUCHAI SE DISPONE A LEVANTAR LA MESITA, PERO EN ESE MOMENTO LA LUZ SE APAGA Y LA HABITACIÓN VUELVE A QUEDAR A OSCURAS
¿QUE PASA AHORA?
OIGO PASOS EN LA OSCURIDAD, ALGUIEN SE ACERCA...
22

INMÓVIL EN LA OSCURIDAD, SUCHAI SE SIENTE PRESO DE UN IMPREVISTO TERROR, EL TERROR QUE CADA HOMBRE SIENTE ANTE LO DESCONOCIDO...
CAMINA CAUTELOSAMENTE, PERO PUEDO OIRLO IGUAL, ESTÁ CERCA, CADA VEZ MÁS CERCA...
AHORA ESTÁ ENTRANDO EN LA HABITACIÓN...
EN UN MOMENTO...
AH!

¿TU MUCHACHO? ¿COMO HAS ENTRADO AQUÍ DENTRO?
ES EL TIPO DEL ALBERGUE, RECONOZCO SU VOZ
¡QUITEME ESA LUZ DE LOS OJOS Y SE LO EXPLICARÉ!
ESO ESPERO, AHORA ESTATE QUIETO MIENTRAS VUELVO A DAR CONTACTO AL INTERRUPTOR GENERAL
ESTA BIEN, SEÑOR
DEBE HABER UN PASADIZO DIRECTO ENTRE EL SOTANO Y LA CASA... ME HA OÍDO Y HA VUELTO ARRIBA. AHORA DEBO CONTARLE UNA BUENA HISTORIA
24


BIEN ¿PUEDES DECIRME COMO TE ENCUENTRAS AQUÍ?
MIRE SEÑOR, EL CASO ES QUE HE LLAMADO MUCHO RATO Y NADIE ME CONTESTABA, ENTONCES HE ENTRADO Y...
¿SABES QUE HORA ES? ¡LA CITA ERA A MEDIANOCHE, COMO LLEGAS TAN TARDE!
ME HA OCURRIDO UN PEQUEÑO ACCIDENTE... ME CAI EN EL PUENTE AL AGUA... MIRE, AUN TENGO LA ROPA MOJADA...
¡YA ESTÁ BIEN! ¿HAS TRAÍDO LO QUE DEBES?
¡SI SEÑOR, AQUÍ ESTÁ, LO TENGO CONMIGO...!
25


¡AHORA ME DARÁ EL DINERO, VERDAD?
¿DINERO? ¡AH, SI, TIENES RAZÓN!
¡TOMA, VEINTE DÓLARES Y AHORA FUERA...!
¡SI SEÑOR, GRACIAS SEÑOR...!
26

ALGUNOS MINUTOS DESPUÉS... LA PRIMERA PARTE DE LA MISIÓN HA SALIDO PERFECTA, AHORA ESPERARÉ FUERA PARA VER SI CONSIGO DESCUBRIR ALGO MÁS SOBRE ESE HOMBRE
AHÍ ESTÁ, NO HA PERMANECIDO MUCHO TIEMPO EN CASA, A DECIR VERDAD
27

LO SEGUIRÉ SIN QUE ME VEA, QUIERO TRATAR DE DESCUBRIR CUALES SON SUS POSIBLES COMPLICES AQUÍ EN LA ISLA
SE DIRIGE HACIA LA PLAYA...
28
¡ESTÁ AHÍ ABAJO!
DEBO TENER CUIDADO DE NO HACER NINGUN RUIDO
29
¡POR TODOS LO DIABLOS! ¿DONDE SE HA METIDO AHORA?
PARECE HABERSE VOLATILIZADO
30
ALGO SE MUEVE ALLÍ EN EL FONDO
¡SI SE TRATA DE UN HOMBRE, SIN DUDA ME HABRÁ VISTO! EMPIEZO A TEMER QUE HE HECHO MAL EN ARRIESGARME A SEGUIRLO
NO, DEBO HABERME EQUIVOCADO... PROBABLEMENTE HA SIDO EL VIENTO LO QUE HA HECHO MOVER AQUELLAS MATAS
31

¿QUE RUIDO ES EL QUE HA OIDO SUCHAI? QUE SUCEDERÁ EN LA PLAYA SOLITARIA? ¿QUE DESENLACE TENDRÁ LA MISIÓN DE SUCHAI Y QUE NUEVAS AVENTURAS ESPERAN AL VALIENTE MUCHACHO? LO SABREÍS LEYENDO EL PRÓXIMO CUADERNO QUE SE PUBLICARÁ DENTRO DE UNA SEMANA CON EL TÍTULO

La trappola

(LA TRAMPA)

32

La TRAPPOLA

SEGUIDAMENTE DE LAS AVENTURAS NARRADAS EN LOS CUADERNOS PRECEDENTES, SUCHAI LLEVA A CABO BRILLANTEMENTE LA MISIÓN DE SUSTITUIR Y HACER LLEGAR A MANOS DE AGENTES DE UNA POTENCIA EXTRANJERA UN MICROFILM VITAL PARA LA DEFENSA DEL PAÍS. ADEMÁS, SUCHAI HA DESCUBIERTO LA CENTRAL DE ESPIONAJE INSTALADA EN LA ISLA DE GRELAND, SIGUIENDO LOS PASOS DE SU JEFE, UN TAL JORIS

¡TAL COMO LO HABÍA IMAGINADO! MI HOMBRE TIENE EN LA PUNTA ESCONDIDA UNA LANCHA QUE LE SIRVE PARA PONERSE EN CONTACTO CON SUS COMPLICES
1

NO ME EXTRAÑARÍA NADA QUE A POCA DISTANCIA HUBIERA UN SUBMARINO EN ESPERA... SIN DUDA ES ASÍ COMO JORIS HACE LLEGAR A SU GOBIERNO LOS INFORMES

POR AHORA ES BASTANTE. EN CUANTO VUELVA A CANADÁ PODRÉ ENTREGAR EN LA OFICINA CENTRAL UN DETALLADO INFORME SOBRE TODO ESTE ASUNTO ¡JORIS Y SUS COMPLICES TIENEN LOS DÍAS CONTADOS DESDE HOY...
2

DESPUÉS DE ALGUNOS DÍAS DE PERMANENCIA EN LA ISLA DE GRELAND, SUCHAI SE EMBARCA EN LA NUEVA NAVE ADQUIRIDA POR EL CAPITÁN NEMESK Y VUELVE A SAN DANIEL

QUERÍA EXCUSARME POR MI ATUENDO, CORONEL, PERO NO HE TENIDO TIEMPO DE CAMBIARME...
NO HABLEMOS DE ESO, MUCHACHO, ESTOY MUY FELIZ DE VOLVER A VERTE SANO Y SALVO ¿TODO HA IDO BIEN?

UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE...
¡FANTÁSTICO, SIMPLEMENTE FANTÁSTICO!. NUNCA PODRÁ NADIE APRECIAR BASTANTE LO QUE HAS HECHO...
HE INTENTADO CUMPLIR CON MI DEBER LO MEJOR QUE HE PODIDO

ME GUSTARÍA QUE TODOS MIS HOMBRE ENTENDIERAN LA EXPRESIÓN "CUMPLIR CON MI DEBER" COMO TU LO HAS HECHO. APARTE DEL BUEN RESULTADO DEL ASUNTO QUE TE HABÍA ENCOMENDADO, HAS SABIDDO PONERME AL TANTO DE INFORMACIÓN DE LA MÁXIMA IMPORTANCIA

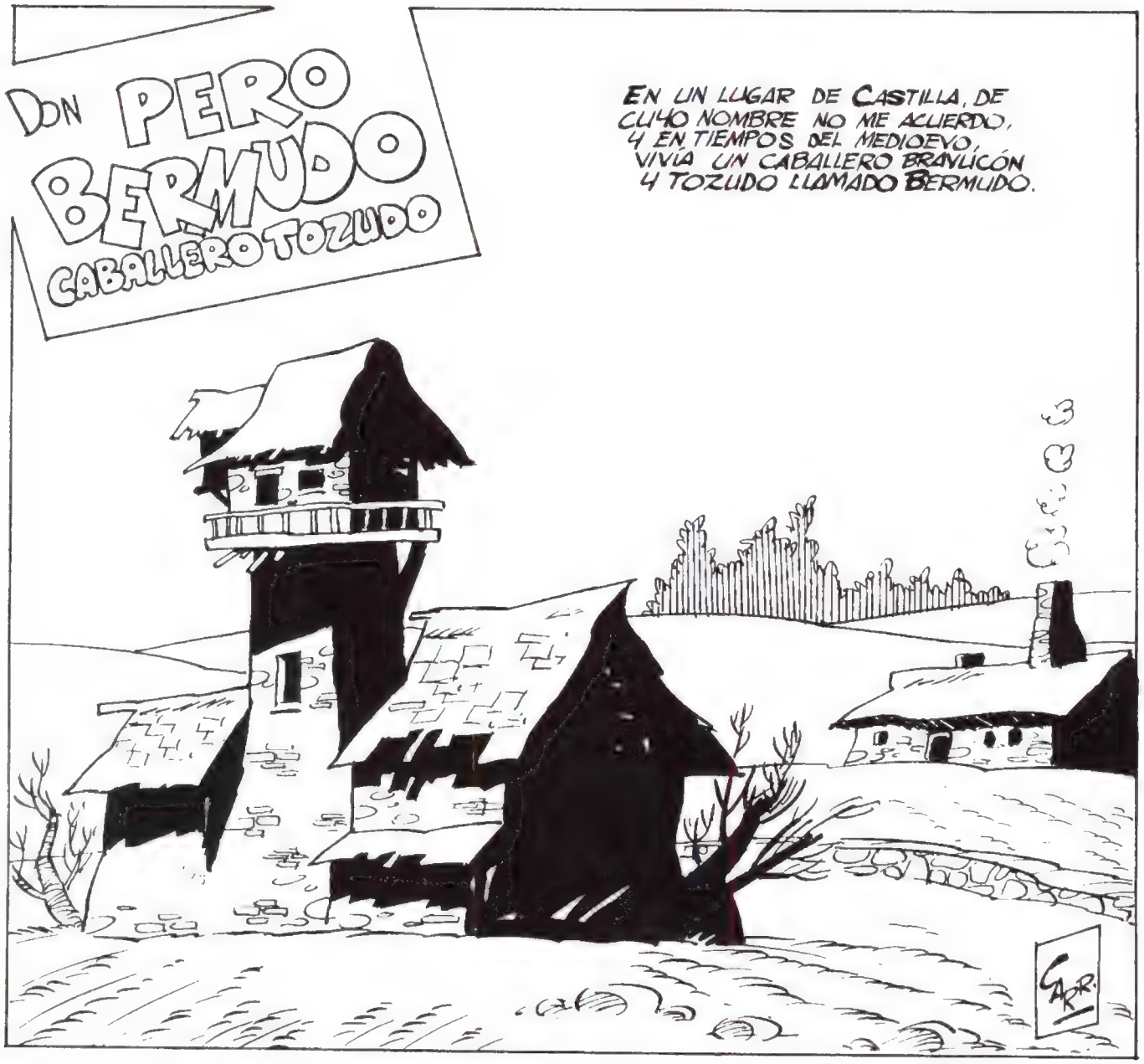
SERÁ ÚNICAMENTE MÉRITO TUYO SI LA CENTRAL DE ESPIONAJE QUEDA TOTALMENTE DESTRUÍDA Y LOS HOMBRES QUE LA FORMAN ANULADOS, PERO DESGRACIADAMENTE...
4

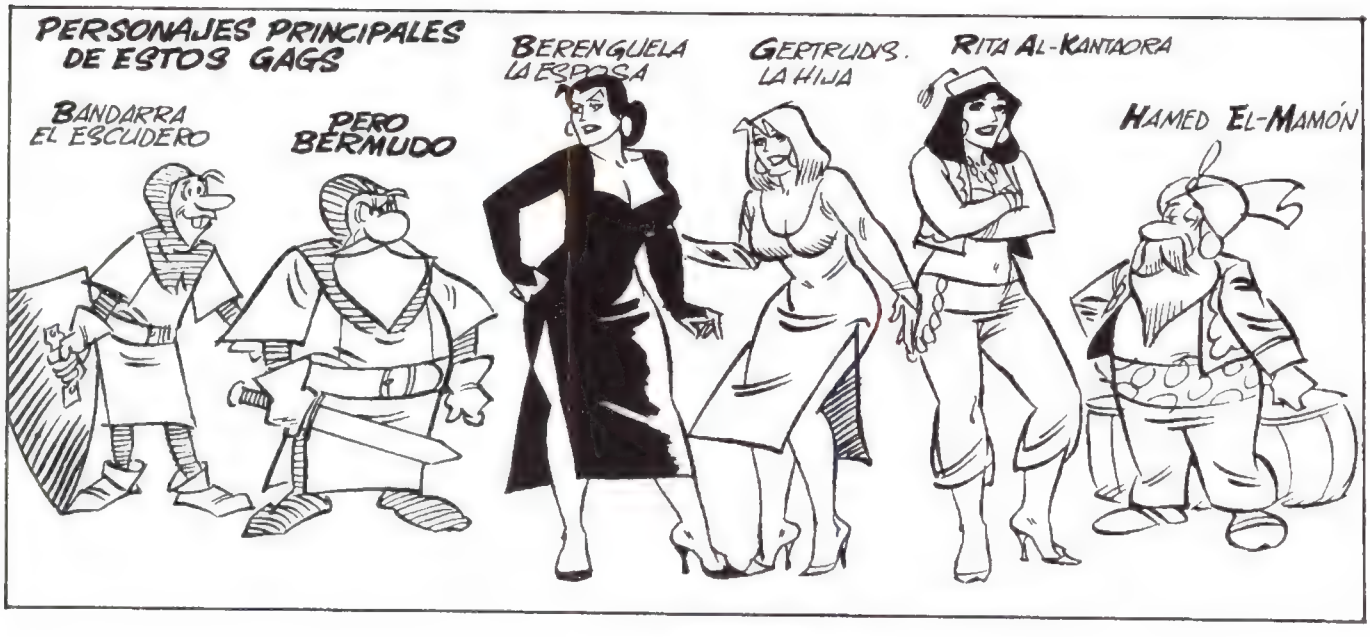
...ME SERÁ IMPOSIBLE AFRECERTE EL EL RECONOCIMIENTO QUE TU CONDUCTA MERECE. EN NUESTRA PROFESIÓN NO PODEMOS SER HÉROES Y LAS ACIONES TIENEN QUE QUEDAR EN SECRETO
¡NO SE PREOCUPE POR ESTO! NO QUIERO NI PROMOCIÓN, NI MEDALLAS, LO ÚNICO QUE ME IMPORTA ES HABER SERVIDO CON HONOR LA CAUSA DE LA LIBERTAD

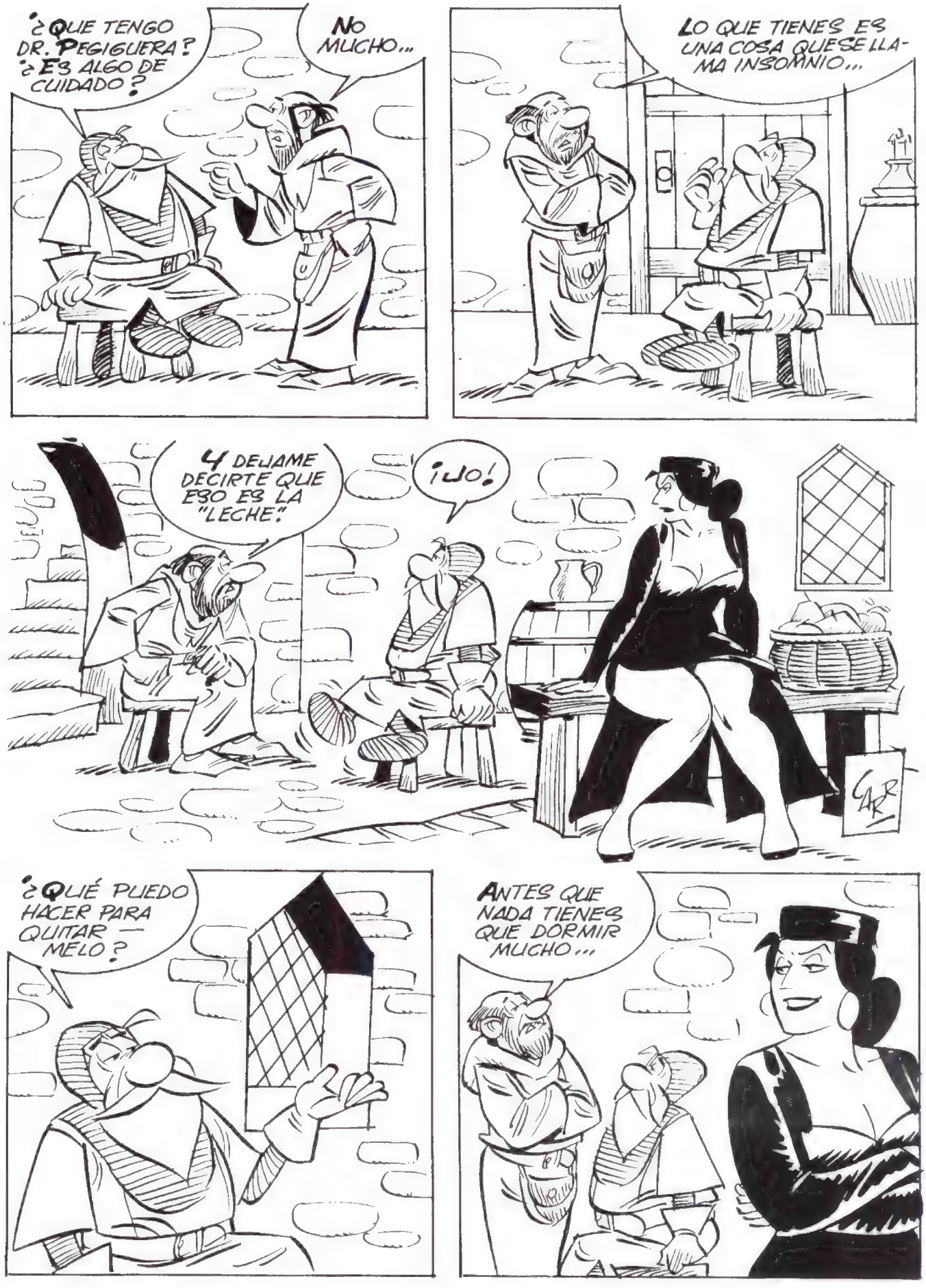
CON ESTAS NOBLES PALABRAS, SUCHAI SE DESPIDE DEL CORONEL MAETZER. EL AZAROSO PARÉNTESIS SE CIERRA Y EL VALIENTE MUCHACHO PUEDE REGRESAR A CASA
ADVERTIRÉ A PANTERA Y ALONDRA QUE ESTOY POR LLEGAR
5

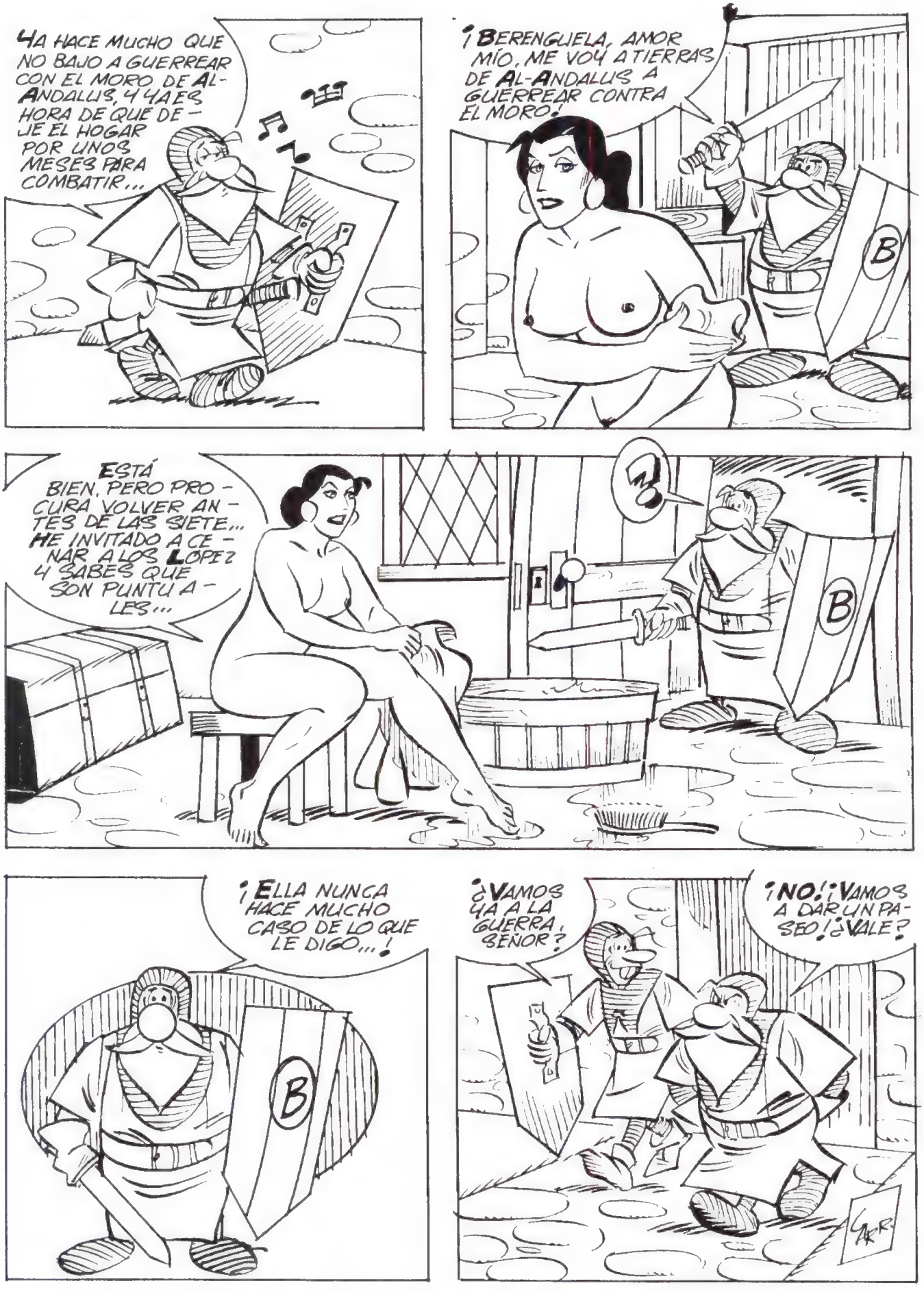
28

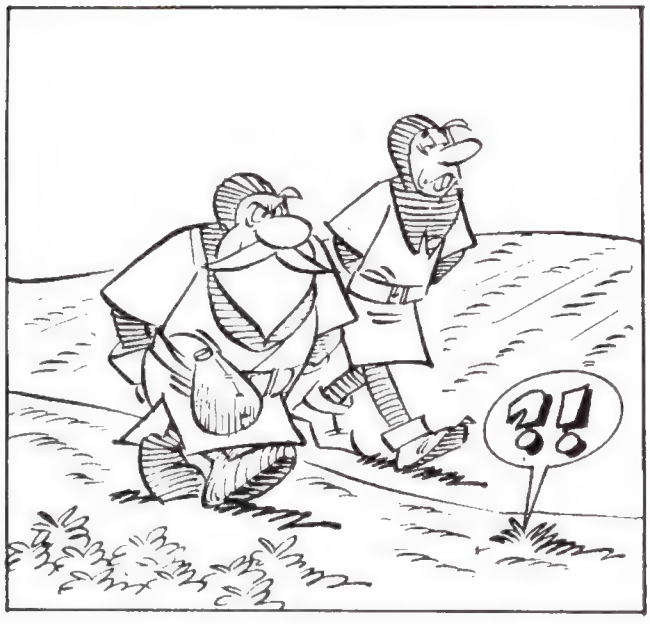
28


DON PERO BERMUDO
CABALLERO TOZUDO
EN UN LUGAR DE CASTILLA, DE CUYO NOMBRE NO ME ACUERDO, Y EN TIEMPOS DEL MEDIOEVO, VIVÍA UN CABALLERO BRAVUCÓN Y TOZUDO LLAMADO BERMUDO.
GARR.


PERSONAJES PRINCIPALES DE ESTOS GAGS
BERENGUELA LA ESPOSA
GERTRUDIS. LA HIJA
RITA AL-KANTAORA
BANDARRA EL ESCUDERO
PERO BERMUDO
HAMED EL-MAMÓN


¿QUE TENGO DR. PEGIGUERA? ¿ES ALGO DE CUIDADO?
NO MUCHO...
LO QUE TIENES ES UNA COSA QUE SE LLAMA INSOMNIO...
Y DEJAME DECIRTE QUE ESO ES LA "LECHE"
¡JO!
¿QUIÉ PUEDO HACER PARA QUITARMELO?
ANTES QUE NADA TIENES QUE DORMIR MUCHO...


YA HACE MUCHO QUE NO BAJO A GUERREAR CON EL MORO DE AL-ANDALUS, Y YA ES HORA DE QUE DEJE EL HOGAR POR UNOS MESES PARA COMBATIR...
¡BERENGUELA, AMOR MÍO, ME VOY A TIERRAS DE AL-ANDALUS A GUERREAR CONTRA EL MORO!
ESTÁ BIEN, PERO PROCURA VOLVER ANTES DE LAS SIETE... HE INVITADO A CENAR A LOS LOPEZ Y SABES QUE SON PUNTUALES...
¡ELLA NUNCA HACE MUCHO CASO DE LO QUE LE DIGO...!
¿VAMOS YA A LA GUERRA, SEÑOR?
¡NO! ¡VAMOS A DAR UN PASEO! ¿VALE?


?!

¿VES LO QUE YO, BANDARRA?
¡YA LO CREO!
?

¡HOLA! ¿ERES TÚ EL REY DE LA GENTE PEQUEÑA DEL PRADO?
¡ASÍ ES!

¡CELEBREMOS EL ENCUENTRO! ¡ECHATE UN TRAGO!
NOSOTROS NUNCA BEBEMOS VINO NI LICORES.

¿POR QUÉ?
PORQUE ESO NO LO DEJA CRECER A UNO.

¡VAMONOS DE AQUÍ, SEÑOR, QUE SE ME FUNDEN LAS IDEAS...!
¡YA NO ME PISEIS!
!

LAS FRANCESAS SON MUY BELLAS Y ALEGRES...
¡CLARO!

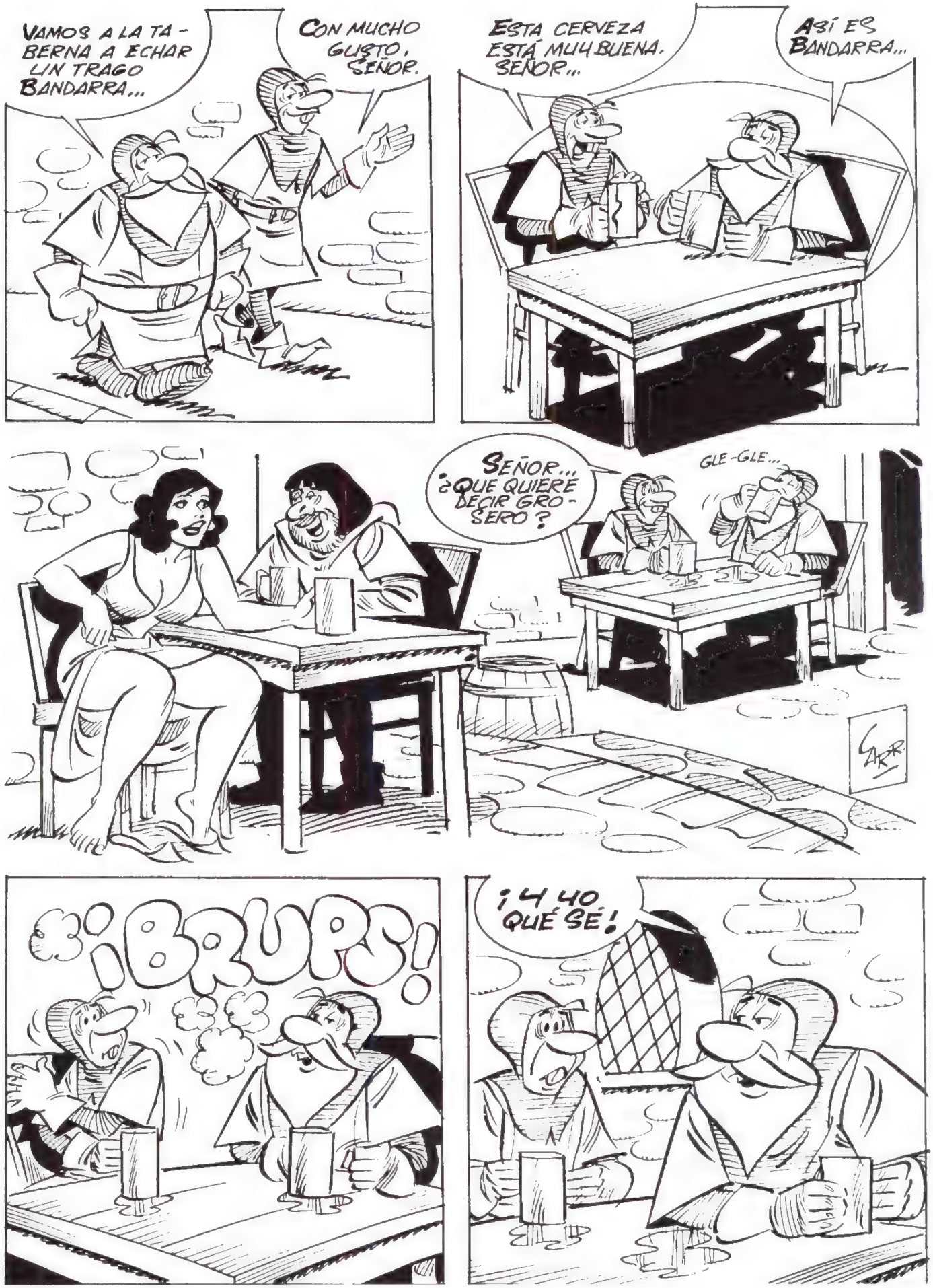
LAS ITALIANAS SON INGENIOSAS Y TAMBIEN BELLAS...
SÍ...

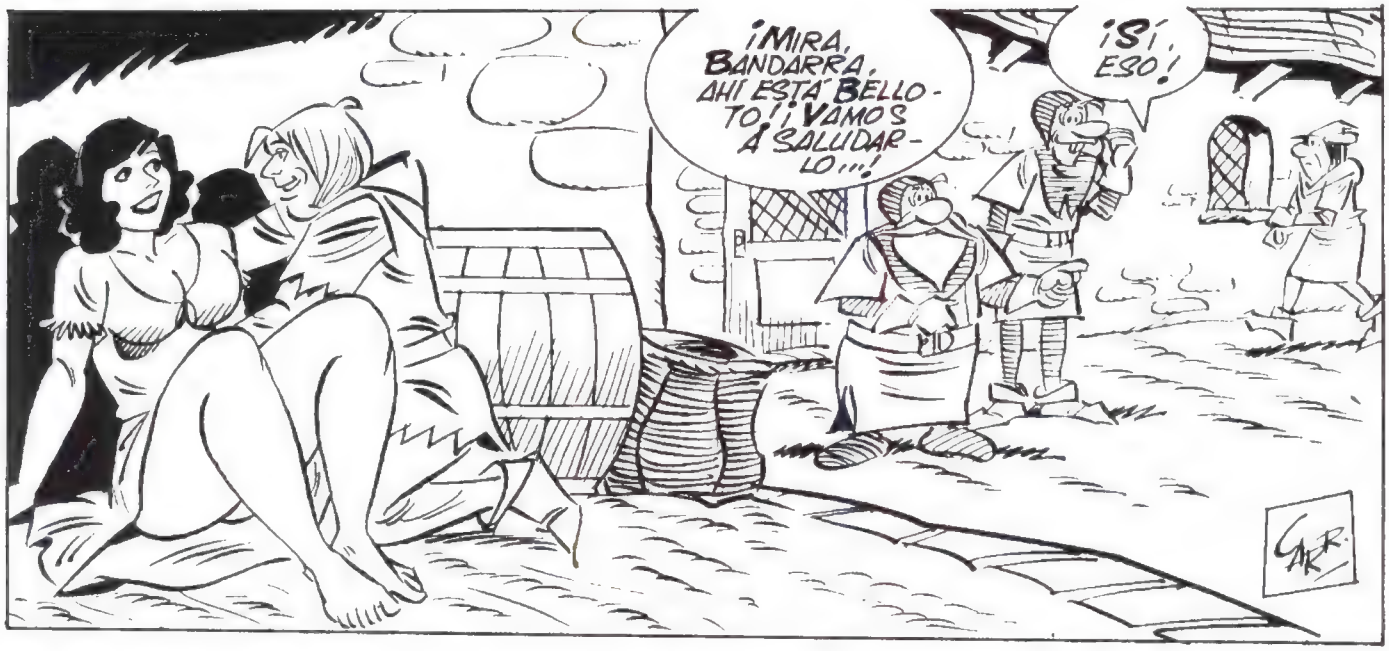
LAS GERMANICAS SON ALTAS Y TE INVITAN A DISFRUTARLAS...

SÍ, PERO LAS TURCAS SON HERMOSAS Y BUENAS COCINERAS.

PERO UNA TURCA NO PODRÍA HABLAR CONTIGO !!!

¡ESA ES OTRA VENTAJA!


VAMOS A LA TABERNA A ECHAR UN TRAGO BANDARRA...
CON MUCHO GUSTO, SEÑOR.
ESTA CERVEZA ESTÁ MUY BUENA, SEÑOR...
ASÍ ES BANDARRA...
SEÑOR... ¿QUE QUIERE DECIR GROSERO?
GLE-GLE...
GAR
¡BRUPS!
¡Y YO QUÉ SÉ!


¡MIRA, BANDARRA, AHÍ ESTÁ BELLOTO! ¡VAMOS A SALUDARLO...!
¡SÍ, ESO!
GAR

BELLOTO, HE OÍDO DECIR QUE DEJAS LAS ARMAS... QUE YA NO LUCHARÁS CONTRA EL MORO, NI BUSCARÁS PELEA CON LOS AMIGOS Y COSAS DE ESAS...

SÍ... HE DECIDIDO HACERME MILLONARIO PARA VARIAR UN POCO...

ESO ES UN BUEN ASUNTO... ¿Y COMO SE HACE...?

PUES... CUESTA TRABAJO EL EMPEZAR... PERO NO HAY QUE DESANIMARSE...
POBRE

MI VECINO, LOPE GARCÍA ES MUY MAÑOSO Y MUY HACENDOSO...

LE HA HECHO A SU MUJER UN ESPECIERO...

UN TOALLERO, UN TARRO PARA PERFUMES...
...UNA SARTEN NUEVA...

...UN ARMARIO PARA LA COCINA...

GLE-GLE-GLE...

UN DÍA DE ESTOS TENDRÉ QUE ACABAR CON LOPE GARCÍA.
GARR.
¡BRUPS!
¡BRRRPS!

MADRE... ¿QUÉ ES NECESARIO PARA CONQUISTAR UN MARIDO...?
PARA CONQUISTAR A UN HOMBRE, TODA MUJER NECESITA TRES COSAS...
LA PRIMERA ES TENER UNA BUENA FIGURA...
...Y POSEER UN BELLO ROSTRO...
SI TIENES ESO, LAS OTRAS DOS NO IMPORTAN.
¡!
GARR

MANZANILLA
LA GITANA
VINICOLA
HIDALGO S.A
SANLUCAR DE BARRAMEDA
JEREZ-XÉRÈS-SHERRY
MANZANILLA
LA GITANA

UN MUNDO DE TEBEOS

EXPOSICIÓN ITINERANTE DEL CAT

JUAN MANUEL PÉREZ ROLDÁN

Durante el pasado curso escolar el Círculo Andaluz de Tebeos recorrió los Institutos sevillanos con una exposición itinerante en la cual se recogían muestras de lo que había sido el panorama editorial de los tebeos en nuestro país desde los inicios hasta el presente, pasando por los célebres cuadernos apaisados. Dieciséis hermosos paneles repletos de muestras para que los jovenes tuvieran una perspectiva de la historia del tebeo español.

Contó, además, con una serie de audiovisuales. Rafael Pérez, Presidente del CAT y Pablo Márquez, Director de publicaciones del mismo, inmunes al desánimo recorrieron Instituto tras Instituto proyectando medio centenar de diapositivas relacionadas con los orígenes del tebeo, explicando su evolución, su estrecha relación con el cine y la literatura y su lenguaje, siendo, más o menos, oídos por los jovenes y hasta escuchados, en algunas ocasiones. Además, se repartieron ejemplares de nuestra revista.

Valoramos esta actuación como válida y bastante efectiva -dentro de lo que cabe, o sea, del contexto actual- para la difusión de la cultura, tan necesaria en estos tiempos de "litrona" y "pastillona", pues es la cultura y el deporte lo que diferencia a una juventud sana de una enferma. Consideramos, pues, necesario que siga esta serie de actuaciones, ampliándolas al campo de la novela, así como fomentar la práctica del deporte como alternativas a la "movida" y lo que esta lleva consigo.

Y complementando a la Exposición y los audiovisuales, un concurso con grandes premios consistententes en libros y tebeos a elegir por los ganadores. Todo enfocado a difundir el gusto por la lectura, en estos tiempos en los que -como dijo el Excelentísimo Sr. Alcalde de Sevilla en el discurso de Clausura- "leer tiene mas mérito hoy en día en que hay una amplía oferta audiovisual más fácil y tentadora". Y más embrutecedora, añado yo.

Los premios para cada grupo fueron los siguientes:

1er Premio: Vale de 20.000 ptas.
2º Premio. Vale de 15.000 ptas.
3er Premio: Vale de 10.000 ptas.
Accesits: Tres vales de 5.000 ptas.

La lista de premiados es la siguiente:

1er Ciclo de ESO
1er Premio
Obra: Pelusina
Autora: Miriam Barea
Edad: 12 años
Centro escolar: CES María Inmaculada
2º Premio
Obra: Marta y David

Pablo Márquez y Rafael Pérez ante algunos de los paneles de la exposición

Autoras: Estela, María, Isabel y Miriam
Centro escolar: Colegio Parroquial Nuestra Señora de las Mercedes

3er Premio
Obra: La vida de Jessica
Autora: Isabel Alfonso Delmás
Edad: 12 años
Centro escolar: María Inmaculada

1er Accesit
Obra: DJ Cero
Autores: Abraham Alonso, Inmaculada Galván y Elizabeth García
Centro escolar: IES Gustavo Adolfo Becquer

2º Accesit
Obra: Contra Mafi el ganster
Autores: Antonio Acevedo y Jorge Benitez
Centro escolar: Colegio Parroquial Nuestra Señora de las Mercedes

3er Accesit
Obra: Besos de caramelo
Autora: Amparo Saborido Ahumada
Centro escolar: IES San Pablo

2º Ciclo de ESO
1er Premio
Obra: Un viaje hacia un sueño
Autora: Marta Ramírez García
Edad: 15 años
Centro escolar: Colegio Parroquial Nuestra Señora de las Mercedes

2º Premio
Obra: La bruja Coruja y la pócima
Autor: David Morán García
Edad: 15 años
Centro escolar: IES Polígono Sur

3er Premio
Obra: Miki y Viki
Autora: Macarena Villareal González
Edad: 15 años
Centro escolar: María Inmaculada

1er Accesit
Obra: La otra profecía
Autores: Samuel Guerrero Gómez y Jesús castillo Florido
Centro escolar: IES Felix Rodríguez de la Fuente

2º Accesit
Obra: The beast
Autores: Jennifer Domínguez Escalona
Centro escolar: IES Trajano

3er Accesit
Obra: N-Tec Tecnológica
Autora: Nare Khachatrian
Centro escolar: IES San Pablo

Nuestra felicitación a todos y que nunca abandonen su afición por el dibujo.

Publicamos a continuación las historietas ganadoras de los primeros premios del primer y segundo ciclo de ESO.

DON RAIMUNDO mesón

RESTAURANTE LAS MENINAS

SANTO TOMÁS, 3 - Tlfno 954 22 62 26

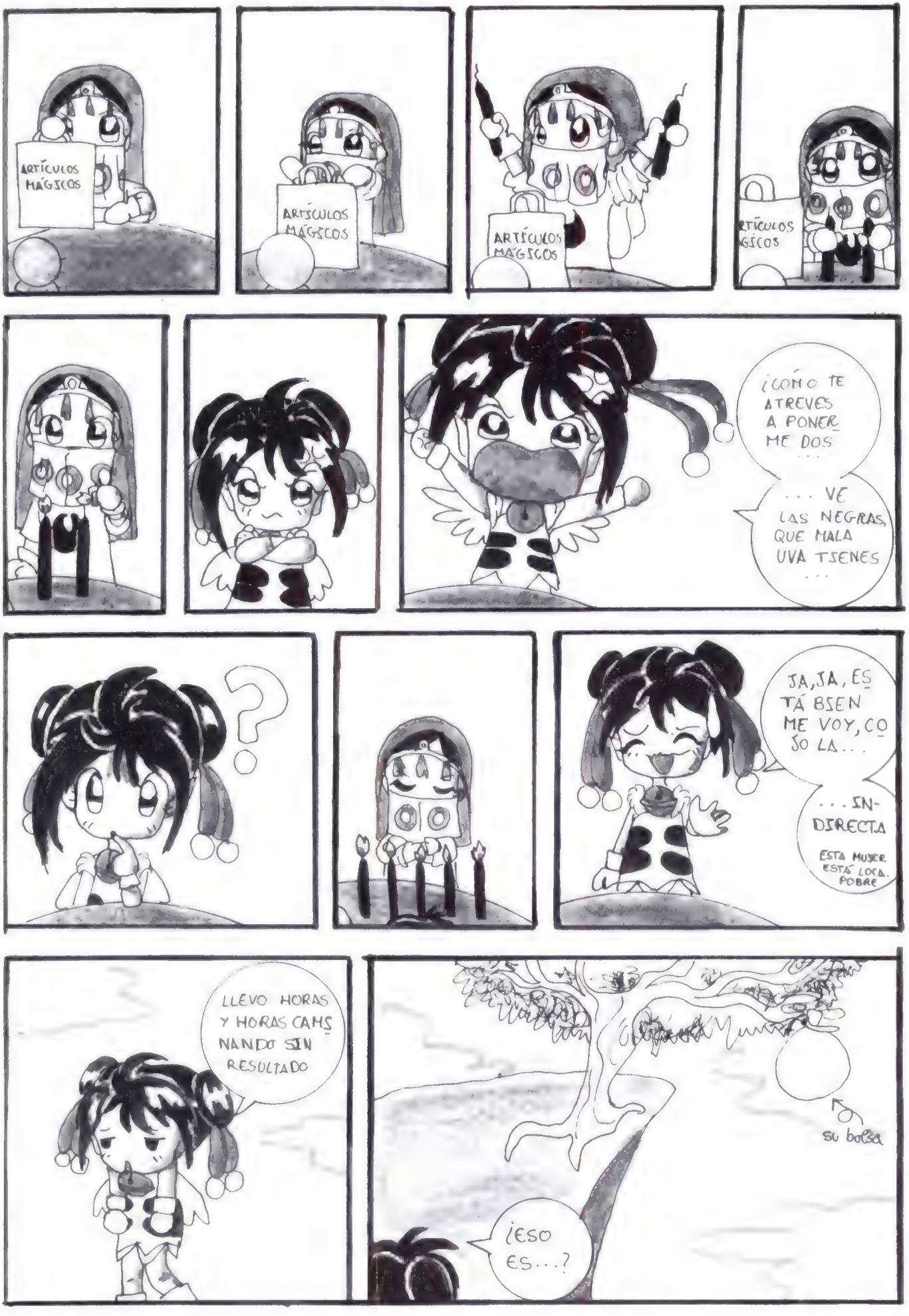
COCINA ANDALUZA CASERA

FRITOS DE PESCADITOS DEL SUR
COLA DE TORO DE LIDIA AL JEREZ

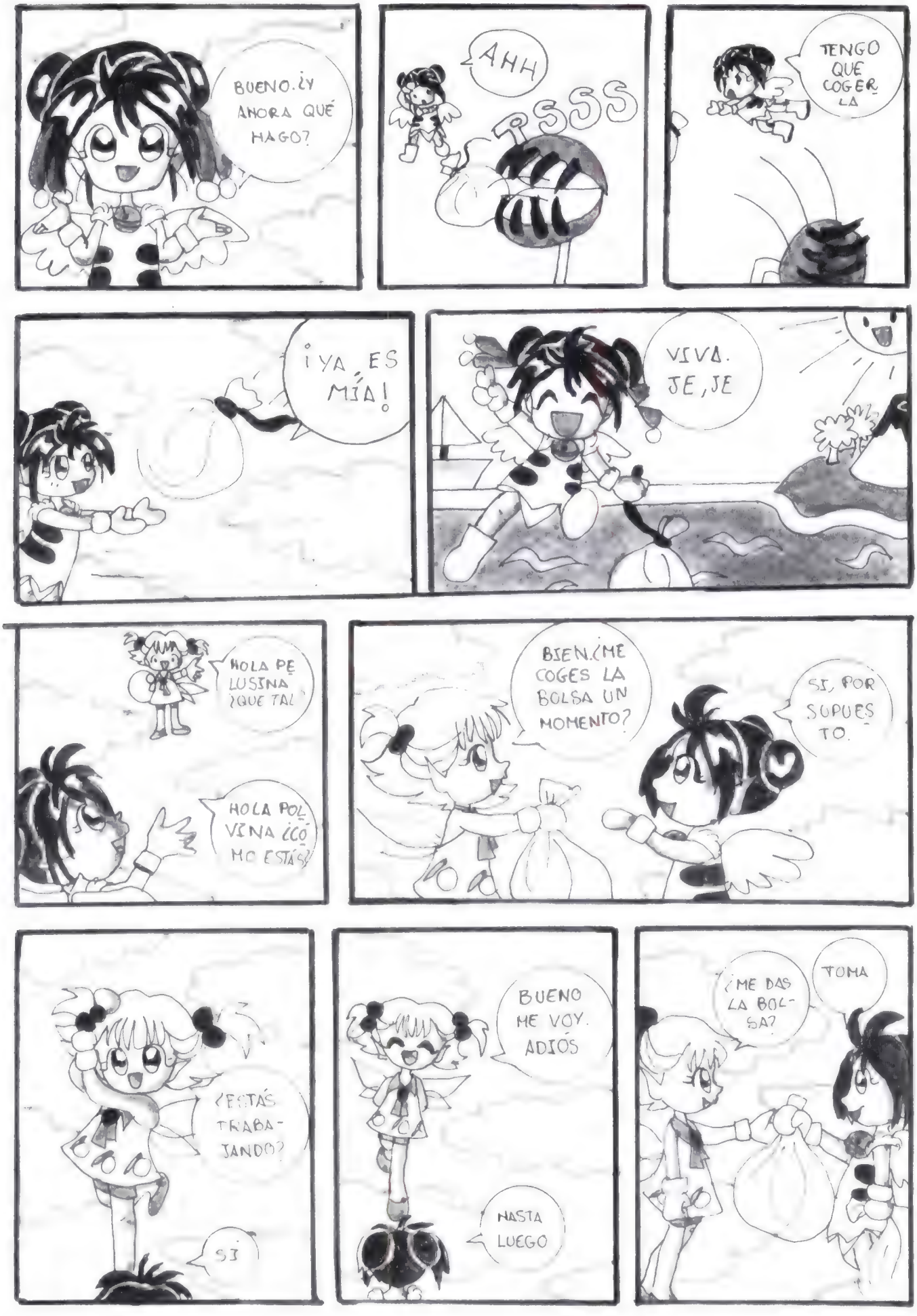
SU TERRAZA JUNTO A LOS REALES ALCAZARES

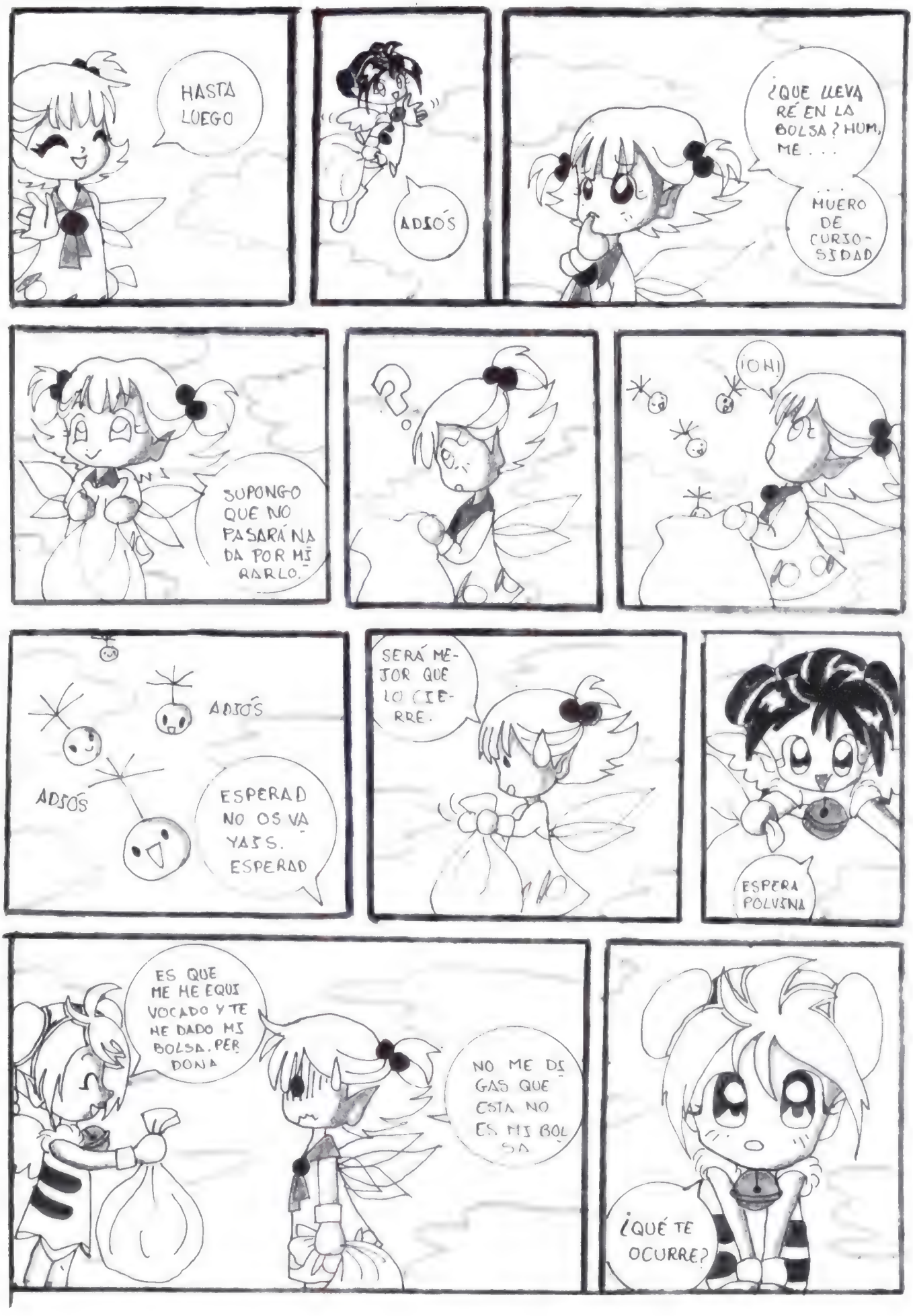
HOLA ME LLAMO PELUSINA, Y SOY REPARTSDORA...
... LA MEJOR DE MAGIAPOLIS, Y NO ES...
... POR PRESUMIR, LAS COSAS COMO SON
LLEVO UN PAQUETE
¡AH! EL PAQUETE
¡AH! ¿Y EL UNICORNIO?
AHH
PLAF
¿POR QUE NO IRÍA A CLASE DE VUELO?
HUY QUE DAÑO

¡VEVA! UNA VIDENTE, ELLA ADIVINARÁ DÓNDE ESTÁ EL PAQUETE
ADIVINA
GENIAL
JO, QUE ABURRIMIENTO, NADIE QUIERE...
...QUE LE ADIVINE EL FUTURO
¿PUEDO ENTRAR?
SÍ, SÍ, ENTRA. YO LA GENIAL VIDENTE...
...TE ADIVINARÉ EL FUTURO
PERO YO...
¡¡SILENCIO!! TE VEO A TÍ CON MUCHO DINERO, ERES...
YO QUERÍA SABER DÓNDE ESTÁ MI BOLSA...
NECESITO CONCENTRACIÓN O TE CAYAS O TE...
VAS DE AQUÍ. TÚ ELIGES
PERO YO QUERÍA SABER SI PODRÍA...
TRAC TRAC


ARTÍCULOS MÁGICOS
ARTÍCULOS MÁGICOS
ARTÍCULOS MÁGICOS
RTÍCULOS GÍCOS
¿CÓMO TE ATREVES A PONERME DOS...
...VE LAS NEGRAS, QUE MALA UVA TSENES...
?
JA,JA, ESTÁ BSEN ME VOY, COSO LA...
...INDIRECTA
ESTA MUJER ESTÁ LOCA. POBRE
LLEVO HORAS Y HORAS CAMSNANDO SIN RESULTADO
su bolsa
¿ESO ES...?

¡MI BOLSA! ¡POR FIN!
SUBIRÉ Y LO CO-GERÉ
CRAC
SOLO UN POQUITO MÁS
YA CASI LLEGO
CRAC
CRAC
OH, OH
AH
ÑAM
ANDA SI PUEDO VOLAR, NO ME LO PUEDO CREER
YA ME HA-BÍA OLVIDADO DE LA BOLSA SE LA...
... HA COMIDO ESA PLAN-TA
OH, PARECE QUE NO SE ENCUENTRA BIEN


BUENO. ¿Y AHORA QUÉ HAGO?
AHH
TSSS
TENGO QUE COGER LA
¡YA ES MÍA!
VIVA. JE, JE
HOLA PE LUSINA ¿QUE TAL
HOLA POL VINA ¿CÓ MO ESTÁS?
BIEN. ¿ME COGES LA BOLSA UN MOMENTO?
SI, POR SUPUES TO.
¿ESTÁS TRABA- JANDO?
SI
BUENO ME VOY. ADIÓS
HASTA LUEGO
¿ME DAS LA BOL- SA?
TOMA


HASTA LUEGO
ADIÓS
¿QUE LLEVARÉ EN LA BOLSA? HUM, ME...
...MUERO DE CURIOSIDAD
SUPONGO QUE NO PASARÁ NADA POR MIRARLO.
¡OH!
ADIÓS
ADIÓS
ESPERAD NO OS VAYAIS. ESPERAD
SERÁ MEJOR QUE LO CIERRE.
ESPERA POLVINA
ES QUE ME HE EQUIVOCADO Y TE HE DADO MI BOLSA. PERDONA
NO ME DIGAS QUE ESTA NO ES MI BOLSA
¿QUÉ TE OCURRE?

MÁS TARDE...
...Y ESA ES TODA LA HISTORIA
NO, NO TE PREOCUPES. NO ES CULPA TUYA
Y AHORA ¿QUÉ HACEMOS?
HUM
¡YA!
¡IDEA
CONTINUARÁ...
¿ALGO MEJOR?
VAYA IDEA
MIREMOS HACIA EL FUTURO
UN CONTINUARÁ
¿Y POR QUÉ NO MIRAS HACIA ALLÁ?
¿QUÉ CLASE DE...
ES UNA DE LAS SEMILLAS DE DIENTE DE LEÓN
¡VIVA! LA HEMOS ENCONTRADO
SÍ

YO LO SALVARÉ
ALLÁ VOY
QUE HEROÍCO. SNIF SNIF
OYE, HURACAN ME DAS ESA SEMILLITA POR FAVOR
FALTARÍA MÁS.
TOMA
GRACIAS
LA TENGO
¿A QUIEN SE LE HA OCURRIDO ESTE FINAL?
RETIRO LO DE HEROÍCO.
SOLO FALTAN 14
¡QUE VA! SIGUEME
DÉJALO EN ESE AGUJERO
LO CUBRIMOS CON TIERRA. OBSERVA

¡CRECE EL DIENTE DE LEÓN !!, !!
GRACIAS POR TODO
ADIÓS
UNAS HORAS DESPUÉS
OFICINA DE CORREOS
TOC TOC
HOLA PELUSINA. PASA
VE. ¿QUÉ HAS TRAÍDO LA BOLSA
DAME, DAME
TOME
ME HE HECHO MAGO
Y ESTO ES PARA HACERLO
DESAPARECER
¿QUE TE HA PARECIDO
¡PELUSINA!

TODO, PARA NADA
NO TIENES BUENA CARA
YUPI
¿QUIERES SER MI AMIGA?
SI
?
QUE BIEN
A TI TE HA GUSTADO LO DE LOS CARTELES VERDAD
FIN

Un viaje
hacia un
sueño

EXISTEN MUCHOS MITOS QUE HABLAN SOBRE UNA CIUDAD BAJO EL MAR. PERO... ¿SERÁ VERDAD?
ESTOS TRES CIENTÍFICOS DE LAS PROFUNDIDADES MARINAS TIENEN EL DEBER DE ENCONTRARLA EN CUATRO SEMANAS.
YUKARI: CAPITÁN
INGENIERO: TIM KANVIT
INGENIERO: TOM LOPEZ
GENITÓN 2

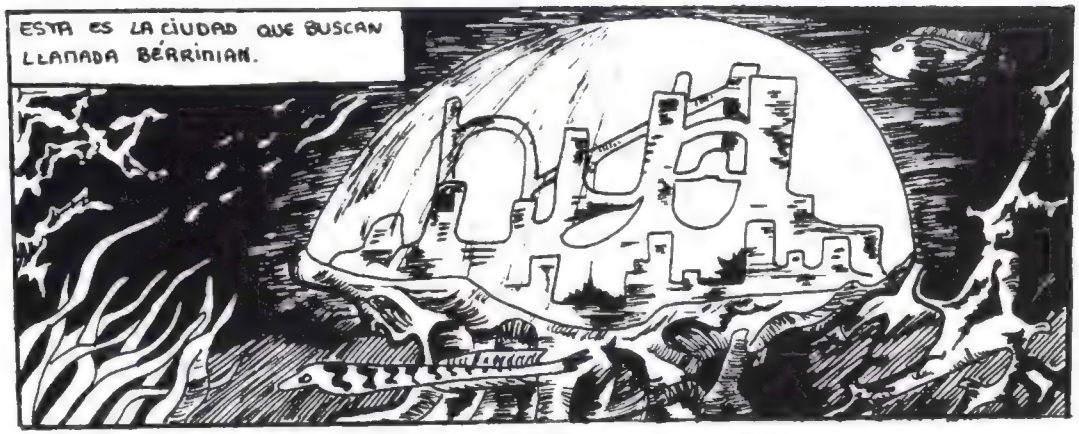
ESTA ES LA ÚLTIMA SEMANA DE NUESTRA MISIÓN ¡DEBEMOS ENCONTRARLA PRONTO!
ESPERO QUE SÍ. ESTA ZONA ES MUY PELIGROSA.

¿QUÉ PASA? ¿SE HA IDO LA LUZ? ¿Y ESE RUIDO?
¡SON LOS MOTORES! HEMOS CHOCADO CON ALGO. IRÉ A VERLOS, INTENTARÉ ARREGLARLOS.

MIENTRAS; LA NAVE GENITÓN 2 SE IBA HUNDIENDO LENTAMENTE.
LA TRIPULACIÓN NO ESTABA HERIDA, PERO EL SUBMARINO ESTABA MUY DAÑADO.
GENITON 2

CAPITÁN, ES ALGO SERIO. LA MÁQUINA HA DEJADO DE FUNCIONAR.
DEBEMOS DE HACER ALGO RÁPIDAMENTE.

AÚN NOS QUEDA AIRE


ESTA ES LA CIUDAD QUE BUSCAN LLAMADA BERRINIAN.

LAS PLANTAS DE NUESTRO ALREDEDOR ESTAN EMPEZANDO A MORIRSE.
ESO SIGNIFICA QUE HAY MUCHA CONTAMINACIÓN EN EL MAR.

LOS BERRINIANOS CONOCEN MUCHAS COSAS DE LOS HUMANOS, PERO NO QUIEREN TENER NINGÚN TIPO DE CONTACTO.
DEBEMOS ENCONTRAR CUÁL ES EL PROBLEMA DE ESTA CONTAMINACIÓN

LOS BERRINIANOS HAN ENCONTRADO EL PROBLEMA DE LA CONTAMINACIÓN ES EL SUBMARINO.
SON HUMANOS NO DEBEN DE VERNOS ¡ESCÓNDETE!
GENTÓN 2

NO PODEMOS DEJAR QUE SE MUERAN
LE PODEMOS ESCRIBIR UN MENSAJE. ¡ESPERO QUE SE DEN CUENTA!

VAMOS HA AYUDAROS PERO NUNCA DEBEREIS ¡INTENTAR ENCONTRARNOS DE NUEVO.
UN MENSAJE... ¡ALGUIEN NOS HA ENCONTRADO!
DEJEMOSLES QUE ENTREN

¿QUIEN ERES? ¿QUE QUIERES QUE HAGAMOS?
SOY TECNI Y ESTOY AQUI PARA AYUDAROS.
PERO PRIMERO, OS DEBEREIS DE BEBER ESTO, SOLO OS DORNIRÁ.
LA TRIPULACIÓN DEL GENITÓN 2 ESTABAN EN LA CIUDAD DE BERRINIAN.
ES FASTÁNTICA
¿PUEDES CREERLO? ¡ESTAMOS EN BERRINIAN!
ES CIERTO ¡EXISTE!
PUES NE TENO QUE JAMÁS LA VOLVEREIS A VER.
ES CIERTO NO SABEMOS DONDE ESTÁ, NO LA ENCONTRARIAMOS NUNCA.
NOSOTROS PODEMOS ARREGLAR VUESTRO SUBMARINO.
Y ¿POR QUE NOS QUEREIS AYUDAR?

ES NUESTRA LEY NO PODEMOS DEJAR QUE ALGÚN SER CON VIDA MUERA.
QUEREMOS LO MEJOR PARA EL MUNDO.
SIN EMBARGO USTEDES LO DESTRUÍS POCO A POCO
Y LO CONTAMINAÍS
AL DÍA SIGUIENTE...
EL SUBMARINO YA ESTA LISTO PODREIS REGRESAR HOY.
ANTES DEBEREÍS BEBEROSLO, OS DORMIREÍS Y APARECEREÍS EN EL SUBMARINO.
MUCHAS GRACIAS, NO SE COMO AGRADECEROSLO.
LOS TRIPULANTES SE DESPERTARON EN EL SUBMARINO, NO SE ACORDABAN DE NADA
EL SUBMARINO FUNCIONA PERFECTAMENTE
QUIZAS HAYA SIDO UN SUEÑO. ¿EXISTIRÁ ESA CIUDAD..?

NÚMEROS ATRASADOS

CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

Nº 1, 2, 3 y 4 (en fotocopias)	2 Euros cada uno
Nº del 5 al 8	5 Euros . c/u
Nº desde el 9 al	5 Euros c/u

SUPLEMENTOS INFANTILES

Nº 1 al 3	3 Euros c/u
Fanzine *Plastic* nº 1	4 Euros c/u
Fanzine *Plastic* nº 2	5 Euros c/u
Fanzine *Plastic* nº 3	4 Euros c/u

REVISTA JUVENIL

Beltane nº 1 al 3 5 Euros c/u

Todos los pedidos de revistas irán con gastos de correos por su cuenta.

Rogamos que para los números atrasados no envien efectivo, ya que se lo enviaremos contra reembolso.

Círculo Andaluz de Tebeos
Castilla 47 - 41010 Sevilla
Tfno. 95 - 954 33 33 36
Fax 95 - 954 33 32 94
E mail: **doncecilio@teleline.es**

(Estos teléfonos pertenecen a la librería Don Cecilio, donde estamos en horario comercial para cualquier consulta. Los coleccionistas pueden enviar sus listas de faltas por correo, fax o por E mail.)

- ¿Y vos que mirá, boludo? ¿No habés visto nunca un gaucho tomando mate?
- ¡¡Anda y apuntate en el boletín de abajo, si no querés que vaya pelando el fierro!!

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN 2002 (Rogamos no envien efectivo, ya que se lo enviaremos contra reembolso)

5 Euros por revista, SOCIOS JUVENILES (HASTA 25 AÑOS) 3 Euros (Más gastos de envío)

Incluye revistas del C.A.T. y descuentos en la librería Don Cecilio de Sevilla. (Rogamos incluya 2 fotografías tamaño carnet)

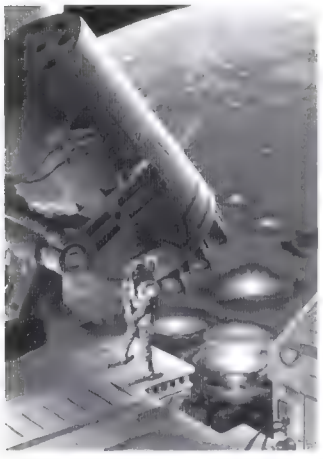
Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....C.P. .....Provincia .....

Fecha de nacimiento..... Profesión .....

NIF ..... Teléfono ..... Firma



LA CIENCIA FICCIÓN Y LA COLECCIÓN LIBRO AMIGO

Ramón Charlo

La editorial Bruguera fue una de las pocas editoriales que apostó, en su día, fuertemente por el género de Ciencia Ficción, como lo demuestra la cantidad de colecciones de éste género que publicó, tanto populares como de un nivel más alto. Entre las primeras tendríamos: *La Conquista del Espacio, La Conquista del Espacio Extra, Héroes del Espacio* y *Los Basureros del Espacio,* y entre las segundas *Imperios Galácticos* y, sobre todo, una selección que se incluía dentro de una colección genérica a la que llamaba *Libro Amigo.*

En efecto, en *El Libro Amigo* se publicaban obras de los géneros más variados: literatura clásica, aventuras, policíacas, románticas, bélicas... y todas ellas de buenos y afamados escritores. Pues bien, en mayo de 1971 ve a la luz el primer volumen de una selección o antología de *Ciencia Ficción.*, aunque no es el primero del género, ya que había publicado tres con anterioridad sin agrupación alguna, sino formando parte de la colección genérica. Estos fueron:

En el número 43 nos encontramos *Los mejores relatos de Ciencia Ficción,* presentado por Narciso Ibáñez Serrador (simplemente escribe un pequeño prólogo), y que la editorial utilizó como reclamo por su éxito en el programa *Un, dos, tres, responda otra vez,* o quizá por tener su nombre cierto prestigio en el género gracias a la realización de programas como *Mañana puede ser verdad.*

. Lo formaban una selección de relatos elegidos por Groff Conklin, y divididos en dos grupos: Trece maestros, y Doce clásicos, distinción que sólo sirve para indicar el número de relatos que las componen, ya que muchos de los autores de una parte aparecen en la otra. Entre todos los relatos destaca uno que, curiosamente, no está incluido en ninguna de las dos partes, sino que las precede. Se llama *El cohete,* de Ray Barbury, un canto a la esperanza, a la ilusión, al cariño y al poder de la imaginación.

En el número 88 aparece *Lo mejor de la Ciencia Ficción rusa,* que, como su nombra indica, nos presenta relatos de escritores soviéticos, catorce en total, habiendo hecho la selección Jacques Bergier, destacado especialista francés. Como se indica en el prólogo el libro no pretende "*hacer historia de la ciencia ficción en la URSS, sino de proporcionar una verdadera radiografía del estado de la ciencia ficción en la Unión Soviética, en los años pletóricos de sputniks, de luniks y de proyectos interplanetarios*". Algunos de los relatos que contenía ya se habían publicado anteriormente en España, como por ejemplo *Seis fósforos,* de los hermanos Strugastsky, en el número 5 de la *Revista de Nueva Dimensión.*

Finalmente en el número 107 nos encontramos con *Los mejores relatos de anticipación,* basado en el publicado en Estados Unidos por Kendall Foster Crossen con el título de *Adventures in Tomorrow,* y en el que Charles Nuetzel dio a conocer bajo el de *If this goes on.* Nos presenta los relatos agrupados en cuatro etapas de la humanidad

1.Era Atómica
(años 1945 a 2100)
2.Era Galáctica
(años 2100 a 3000)
3.Era Estelar
(años 3000 a 10000)
4. Era Délfica
(años 10000 en adelante)

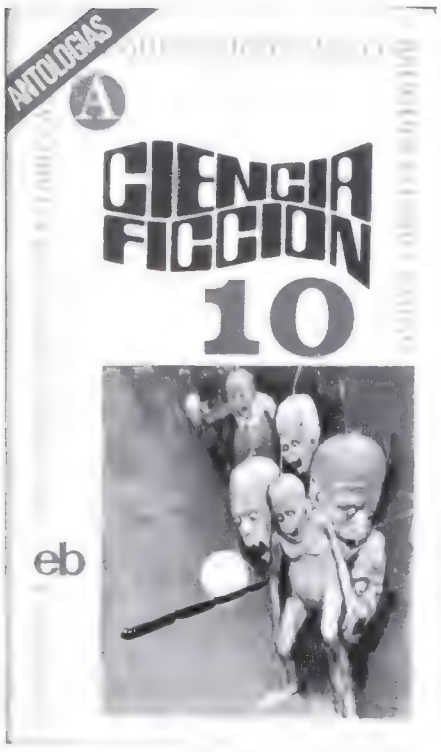
Volviendo a la colección *Ciencia Ficción,* la editorial la anunciaba como: "*una selección de los relatos publicados en la revista norteamericana Fantasy and Science Fiction, considerada la más importante del mundo en los géneros de anticipación y fantasía científica*", por lo que no debe extrañar que no figure ni un solo relato de algún autor español.

En los primeros volúmenes la mayoría de los relatos pertenecen a autores poco consagrados: Thomas M. Disch, Eduardo Goligorsky, D. Etchison, Kit Reed, Leo P. Kelly, Robin Scott, Chad

Oliver, Phyllis Gotieb, por nombrar algunos de los que aparecen en las tres primeras selecciones. Esta tónica se mantiene prácticamente en toda la colección, aunque de cuando en vez aparece alguno de autores bastante conocidos, así en el cuatro nos encontramos a *Usted lo recordará perfectamente,* de Philip K. Dick, o en el seis *Patente de corso,* de Poul Anderson. Otra característica a destacar es que la mayoría de los relatos que se incluían eran de bastante actualidad, o sea relatos inéditos en España y publicados en Estados Unidos en un periodo no mayor de tres años.

En una selección de tantos volúmenes hay de todo, aunque abunda lo bueno. De cualquier forma creo que es una antología apropiada para tener una amplia visión de muchos de los aspectos de la ciencia ficción. A continuación haré algunos breves comentarios para no hacer este trabajo demasiado extenso:

- La primera selección contiene siete relatos, entre los cuales hay uno que debe ser de los pocos, si es que hubo alguno más, que se escribió en castellano. Se trata de *Cuando los pájaros mueran,* del argentino Eduardo Goligorsky



- La segunda también lleva siete relatos y estaba dedicada a temas de evasión. Entre ellos destaca *Luana,* de Gilbert Thomas, que fue calificado por la autorizada opinión de los redactores de *Fantasy & Science Fiction* como un perfecto exponente del más alto nivel alcanzado por la ciencia ficción

- El volumen tercero estaba dedicado a la fantasía y especulación. Solamente llevaba cinco relatos y merece especial mención *Un mensaje de caridad,* de William E. Lee, (¿descendiente de Robert E. Lee general del ejercito confederado?), que nos regala un relato lleno de ternura entre dos adolescentes que viven un amor imposible separados por el tiempo.

- La cuarta selección, dedicada a la ciencia ficción con ciertos tintes de mitología, lleva cinco relatos. Entre ellos destaca *... Y llámame Conrad,* de Roger Zelazny, más una novela, por su extensión, que un relato. Su protagonista se mueve en una Grecia transfigurada por la radioactividad y habitada por sátiros y otras criaturas de leyenda.

- El volumen quinto estaba dedicado a la anticipación y lleva cinco relatos, entre ellos *El fiero dragón,* de Abraham Davidson, que sitúa la acción en un futuro mundo feudal, claramente inspirado en el medioevo y con una gran mayoría de sus mitos. Una asociación de pasado y futuro de los más atractivo. Curiosamente incorpora también una aventura protagonizada por *'El Santo',* conjugando ribetes de ciencia ficción y policíacos. El relato se titula *El monstruo oportuno* y está escrito, como no podía ser de otra forma dado el protagonista, por Leslie Charteris.

- En el número sexto nos encontramos con una novela corta y cuatro relatos. La novela corta, titulada *Patente de corso,* de Poul Anderson, es una aventura del espacio en la que el autor alude al juego de intereses creados que condicionan la política internacional.

- La séptima selección la componen seis relatos, de los que destacaría *Un extraño en la casa,* una atractiva narración de Kate Wilhelm, en la que se nos plantea la relación telepática de dos mentes que en principio se repelen a causa de su distinta naturaleza, una de ellas pertenece a una mujer terrestre y la otra a un senoide, y que desemboca en la comprensión y el afecto.

- En el volumen octavo nos encontramos con autores bastante conocidos. Así tenemos, entre otros a: *El entrometido,* de Larry Niven; *El racista,* de Isaac Asimov; *Jefes descarriados,* de Fritz Leiber, *Alta tensión,* de Samuel R. Delany; *Un cuchillo sin filo,* de Harlan Ellison...

- En el volumen noveno nos ofrecen ocho relatos, entre los que destacaría *La sacerdotisa*

escarlata de la Luna Roja, un relato del velado enfrentamiento entre una civilización joven y emergente, la terrestre, y otra milenaria, la marciana. A su autora, Leigh Brackett, se le nota la influencia que sobre sus escritos tiene Ray Bradbury, con el que ha colaborado alguna que otra vez.

- El volumen décimo lleva una novela corta, *Cantata 140,* de Phil K. Dick, y siete relatos más, entre los cuales recordaría al último, *Un sentido de la belleza,* de Robert Taylor, en el que se nos presenta el poco valor y la indiferencia, y porqué no decirlo, el desprecio, con que ciertos extraterrestres nos miran, sólo les importa las obras de arte, de literatura, que los hombres han sabido crear.

- El volumen undécimo está dedicado a la soledad. Lleva diez relatos, entre ellos llama la atención *El año del terrestre,* de Hogan Smith, en el que un androide descubre que no es un hombre a la par de que va a ser padre. Sorprendente ¿verdad?. También merece nombrarse *Corona,* del escritor de color Samuel R. Delany, donde una pequeña telépata expresa el aislamiento en que se encuentra, lo que puede parecer un contrasentido ya que el mundo está cada vez más poblado.

- En la selección duodécima nos encontramos con diez relatos, uno de los cuales contiene una interpretación basada en una hipotética intervención extraterrestre en el episodio bíblico de Elías raptado por un carro de fuego. Se titula *Libro de Elías,* y está escrito por Edgard Wellen.

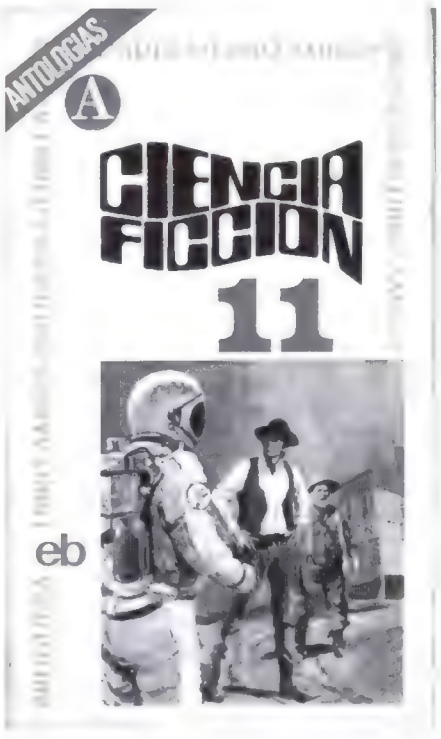
- El volumen trece, o selección decimotercera, contiene ocho relatos, algunos de ellos bastante extraños a los que confieso que no he llegado a comprender, sobre todo dos de ellos: *Descongélate y cumple tu condena,* de Allen Kim Lang, y *Veo un hombre sentado en una silla y la silla le está mordiendo una pierna,* de Robert Sheckley y Harlan Ellison. Quizá por ello le he otorgado a este volumen el dudoso honor de ser el peor con diferencia de todos los que componen la colección.

- El volumen catorce nos presentan cinco relatos cuyo tema central es la telepatía. El hombre es potencialmente telépata y por ello no tendrá problema para hablar con las razas extraterrestres, este es el tema central de *Encuentros de mentes,* de Anne McCaffrey, escritora ganadora de un Premio Hugo, lo que avala su calidad, y que a pesar de ser mujer es capaz de escribir "*¿Cómo había estado perdiendo tanto tiempo buscando una mente que era superior a la suya, olvidando completamente el hecho tan elemental de que la función primaria de una mujer en la vida comienza con una sumisión física?*".

- En el volumen quince nos encontramos con cinco relatos que contemplan el enfrentamiento con una raza extraterrestre, y las diferentes formas de abordar los choques con mentes extrañas. *En negro de todos los colores,* de Neil Shapiro, es un ejemplo de una de estas formas, aunque probablemente no sea la que más nos complazca a los habitantes de la Tierra

- La selección número dieciséis también lleva cinco relatos. Entre ellos merece destacarse *El árbol de saliva,* de Brian W. Aldiss, con una historia en la que lo que parece una invasión extraterrestre es un simple viaje de vacaciones, "*quizá el único futuro para la Tierra es el de convertirse en un lugar de turismo para millones de seres como los aurigas...*". Incluso H. G. Wells aparece en ella.

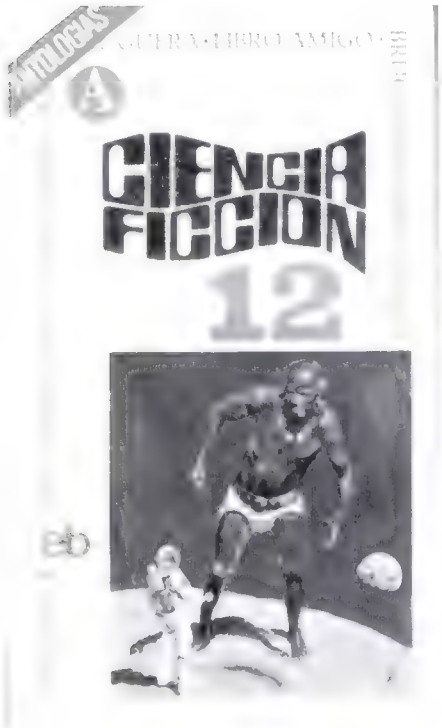
- En la selección diecisiete nos encontramos que dos de los cinco relatos que contiene son de escritores bastante conocidos: *Poco antes del fin,* de Larry Niven, y *Cumplimiento fatal,* de Poul Anderson. El primero es un relato más propio de espada y brujería que de ciencia ficción, y recoge el



enfrentamiento entre un brujo y un bárbaro guerrero; el segundo es un relato con mucho contenido sociológico, a lo que es muy aficionado éste escritor.

- Siete relatos componen la selección dieciocho, entre los que sobresale *La leyenda y la química,* de Arthur Sellins, un terrestre es capaz de sacrificar su vida por una raza no humana, hecho que no es comprendido por muchos, sobre todo si tenemos en cuenta la cantidad de gente que no sería capaz de hacerlo por otros hombres.

- Dentro de los seis relatos que contiene la selección diecinueve citaría *Enigma en Kort,* de William M. Lee, no por su calidad sino por que es un relato muy parecido al que podemos encontrar en la colección *S.I.P.* de Toray, una vulgar novela policíaca ambientada en un planeta de una galaxia lejana.
- En el volumen veinte nos encontramos con una selección especial dedicada al vigésimo aniversario de la revista *Fantasy & Science Fiction.* Todos los relatos son de autores muy representativos: Sturgeon, Isaac Asimov, Phil K. Dick, Brian Aldiss..., mucha calidad y mucha variedad.



- El volumen veintiuno está prácticamente dedicado a la primera novela de Jack Vance, titulada *El hombre sin rostro,* perteneciente a la trilogía del planeta Durdane.

- En la selección vigésimo segunda nos encontramos una novela corta y cinco relatos. La novela corta se titula *El oráculo,* de Edward Wellen, de clara ambientación helenística y en el que se pueden encontrar elementos mitológicos y cibernéticos.

- La selección vigésimo tercera está dedicada a relatos cuyo objeto de especulación es la propia ciencia ficción. Entre ellos llama la atención *El problema del puente quejumbroso,* de Harry Manders, en el que nos encontramos a Raffles, el príncipe de los ladrones de guante blanco, enfrentado Sherlock Holmes, el rey de los investigadores privados. Como se ve los autores utilizan, sin el menor rubor, personajes de otros géneros para protagonizar relatos de ciencia ficción.

- En el número veinticuatro hay un relato de L. Sprague de Camp, autor muy conocido por haber escrito algunas historias sobre Conan que han servido para rellenar las lagunas existentes en los relatos de su creador, Robert Edvin Howard, titulado *La lámpara,* y que trata sobre la Atlántida. En él se encuentra una curiosa cita sobre el vascuence, esperamos y deseamos que Javier Arzallus no sea aficionado a la ciencia ficción, ya que su sentido del humor es cero:

"- ¿Y quién es ese Yuskejek?. ¿El dios-demonio de la Atlántida?
- Algo parecido.
-¿Qué clase de nombre es Yuskejek?. ¿Esquimal?.
- Creo que es vasco.
- ¡Ya!. En cierta ocasión leí que el demonio estudió vasco durante siete años y que sólo aprendió dos palabras".

- El número veinticinco recogía, prácticamente integro, el número especial que con motivo de su 25 aniversario editó la revista *Fantasy and Science Fiction,* En él aparecen relatos de los escritores más tradicionales dentro de la ciencia ficción norteamericana y que ya hacía tiempo que no publicaban en revistas de ciencia ficción: Frederick Pohl, Poul Anderson, Jack Vance, Philipp K. Dick, Isaac Asimov... y Theodore Sturgeon, que curiosamente había firmado un relato de los que aparecieron en el primer número de la revista.

- Ocho relatos componen la selección vigésimo sexta, con autores muy conocidos: Clifford D. Simak, Isaac Asimov, Cordwainer Smith, junto a otros bastante menos: Ted Thomas. Ron Goulart, Miriam Allen de Ford... Precisamente de esta última es *El circuito Crib,* que nos

presenta el tema de la hibernación enfocado desde un ángulo bastante insólito.

- La selección que nos presenta el volumen veintisiete está dedicada al humor, y todos sus relatos están impregnados, en mayor o menor medida, de él. Particularmente me gustó *La noche muere*, de Isaac Asimov, historia protagonizada por el detective extraterrólogo Wendell Urth, tan genial e inteligente como Sherlock Holmes, tan obeso como Nero Wolfe y tan presumido y vanidoso como el propio autor, (para quien quiera conocer en que me baso para hacer esta última afirmación le diría que leyese la presentación que Isaac Asimov hace de los diferentes Premios Hugos, parte de los cuales se pueden encontrar en ciertos números de la *Revista Nueva Dimensión).*

- El volumen veintiocho es un tanto peculiar, pues a pesar de estar dedicado a Arthur C. Clarke, uno de los más emblemáticos escritores de ciencia ficción, a quien la UNESCO le concedió, en 1962, el premio Kalinga por su labor de divulgación científica, lleva cuatro relatos de otros escritores. Un tanto curioso es *No habrá otro mañana*, de Arthur C. Clarke, uno de los siete de este autor, bastante corto, sarcástico y desenfadado, muy lejos de su estilo habitual.

- En el número veintinueve se publicó la segunda novela de la trilogía de Durdane, *Los valerosos hombres libres*, de Jack Vance.

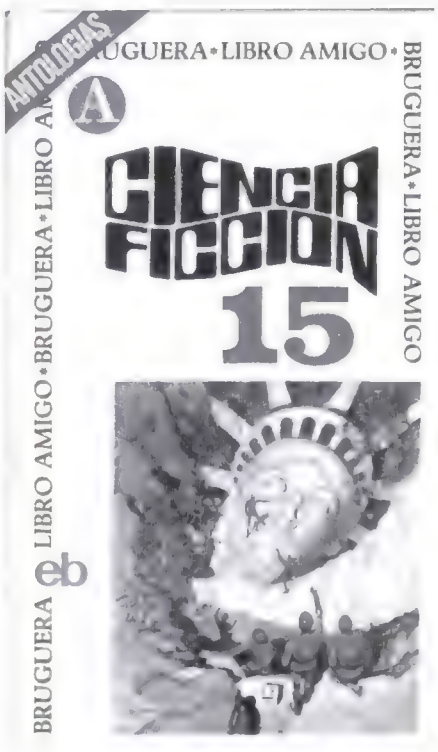
- La selección número treinta contiene una novela corta y solamente tres relatos más. La primera, *Ábrete a mí, hermana mía,* de Philip José Farmer, es la quinta y última de la serie *Extraños parientes.* En ella nos plantea la imposible relación de un humano con una extraterrestre, en la que no faltan las consideraciones sexológicas, éticas y religiosas. Una muestra de la inclinación del autor a adentrarse en los terrenos especulativos y a complicar la lectura a los honestos aficionados a la ciencia ficción sin aficiones filosóficas.

- El volumen treinta y uno contiene la novela *Venus en la concha,* de Kilgore Trout. Este misterioso autor de ciencia ficción es citado por Kurt Vonnegut en algunas de sus novelas, y curiosamente su personalidad es adoptada por Philip José Farmer, del que aparecen también dos relatos cortos: *Quemadura de piel* y *El pterodáctilo.*

- El volumen treinta y dos se inicia con una historia titulada *Bajar a un mar sin sol,* de Cordwainer Smith, (tras éste seudónimo se ocultaba Paul Linebager, un escritor que fue asesor militar del presidente Kennedy para asuntos asiáticos, y al que ciertos críticos acusaron de fascista y antidemócrata por su defensa de lo que aquí en España se llamó, hace unos años, valores eternos), que presenta la particularidad de que fue completado por su viuda después de su muerte. También contiene, entre otros, un curiosísimo relato de Eric St. Clair. Un naufrago en una isla desierta por un extraño sortilegio puede solicitar lo que desee sacándolo del mar, y como lleva cinco meses sin otra compañía que las gaviotas decide pedir una sirena, medio mujer medio pez, pero... ¿le serviría una sirena?, ¿cómo conseguiría...?. y tuvo la más extraña sirena que puede uno imaginar, mitad pez mitad mujer: Aunque en este caso el orden de los factores sí alteraba el producto, él no supo aprovecharlo. El relato se titulaba *Olsen y la gaviota.*

- 7En el número treinta y tres aparece *Los Asutra,* tercera y última novela de la trilogía de Durdane, escrita por Jack Vance.

- El volumen treinta y cuatro lleva tres novelas cortas de tres buenos escritores del género: *Naves de sombra,* de Fritz Leiber, *La granja de los animales,* de Alfred Bexter, y *Dientes largos,* de Edgar Pangborn.

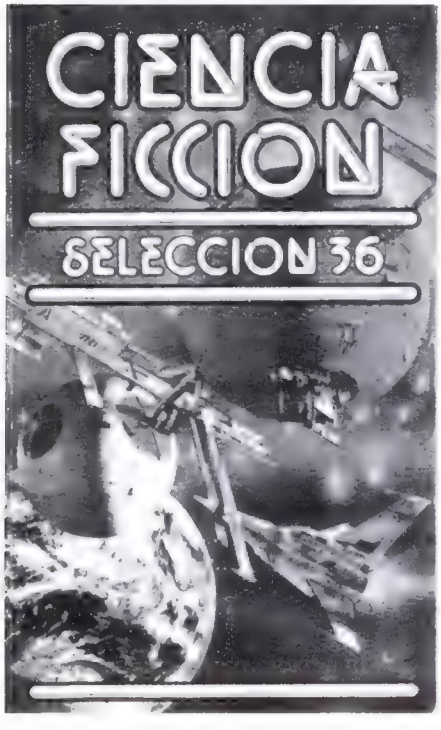


- En el volumen treinta y cinco aparecen varios relatos y una novela corta. Esta última, *Páginas del diario de un adolescente,* de Robert Aickman, fue premiada en una Convención Mundial de Fantasía. Dentro de aquellos nos encontramos con *¿Qué le sucedió a los olmecas?,* de Kate Wilhein, ganadora de un Premio Hugo

- El volumen treinta y seis nos presenta seis relatos, la mayoría de ellos encajarían mejor en el género de fantasía que en el de ciencia ficción.

- El número treinta y siete contiene una serie de relatos bastante buenos, varios finalistas y algún que otro galardonado con los Premios Hugo o Nebula de los años 1978 y 1979, o sea lo mejor y más actual del momento de su publicación.

- En el número treinta y ocho aparecen seis relatos, entre ellos uno ganador de un Premio Nebula. Se trata de *Piedra,* de Edward Bryant. También merece la pena recordar *Las mecedoras,* de la poetisa Patricia A. Suzette Elguin, que para la ciencia ficción firma como Suzette Haden Elguin.



- En el número treinta y nueve, tal y como ya se hizo en el veinte y en el veinticinco, se recogieron parte de los relatos que la revista *Fantasy and Science Fiction* había publicado para celebrar su treinta aniversario. Debido a la cantidad de páginas, más de trescientas, que tenía la revista, fue imposible incluirlos todos, desconozco los que no se incluyeron, pero los seleccionados son estupendos.

- A la colección le puso colofón la *Selección 40,* en el que figura, entre otros, un relato de Tanith Lee, una autora británica cuyos libros, casi todos pertenecientes al género de la fantasía, han merecido el aplauso de la critica y han tenido muy buena acogida entre los lectores, titulado *Rojo como la sangre,* que nos presenta una curiosa versión vampírica del cuento de Blanca Nieves.

La primera selección llevó el número 181 de la colección *Libro Amigo,* y ya hemos indicado que salió al mercado en Mayo de 1971, y la última el 675, agosto de 1980, por lo que sus volúmenes se publicaron distribuidos en casi nueve años y medio. El hecho de que se estuviese publicando la *Selección de Ciencia Ficción,* no era obstáculo para que salieran otros pertenecientes también a este género, pero no incluidos en ésta. Así tenemos que entre la selección quinta y sexta salieron dos títulos: *La amenaza de Andrómeda,* de Michael Crichton (n. 206) y *Frankestein,* de Mary W. Shelley (n. 209); entre la sexta y la séptima otros dos: *La semilla del diablo,* de Ira Levin (N. 213) y *Cántico a San Leibowitz,* de Walter M. Miller (n. 215); siguiendo a la décima nos encontramos a *Los propios dioses,* de Isaac Asimov (n. 262); después de la decimoséptima salió *El hombre terminal,* de Michael Crichton (n. 329); *Hijo de nadie,* de Nancy Freedman (n. 340) sale entre la selección decimoctava y decimonovena.

A estas les siguieron, entremezclados con números de la selección, *Lo mejor de la ciencia ficción alemana,* de Jörg Welgand (n. 380); la trilogía de las Fundaciones o *Ciclo de Tránto*r, números 385 *(Fundación),* 400 (*Fundación e Imperio*) y 410 (*Segunda Fundación); Encuentro en Zarathustra,* de H. Beam Piper (n. 472); *Humor cósmico,* recopilación de Joe Haldeman (n. 450); *Lo mejor de Silverberg* (n. 463); *Matadero cinco,* de Kurt Vonnegut (n. 482); *Mutante,* de Henry Kuttner (n. 495); *Compre Júpiter,* de Isaac Asimov (n. 632); *Memorias encontradas en una bañera,* de Stanislaw Lem (n. 665); *La fiebre del Heno,* de Stanislaw Lem (n. 689); *La mansión de las rosas,* de Thomas Burnett (n. 748), y seguro que alguna que otra más que no he sabido localizar.

Como epílogo diría que es, sin duda, una de las mejores selecciones publicadas en España, que nos permitió conocer a una gran variedad de autores norteamericanos, con relatos de máxima actualidad, inéditos en España, y a unos precios populares. Con el inconveniente, ya reseñado, de no dar cabida a autores españoles, que hubiesen podido perfectamente figurar en ella sin desdoro de ninguna clase.

Ramón Charlo

La editorial Edhasa empieza en septiembre de 1975, fecha que lleva *Los dioses de Foxcroft,* primer título en aparecer, la colección Nebulae en su segunda época, y dentro de esta colección, como número extraordinario inaugural de la nueva etapa, se publicó *Siempre,* de Miguel Masriera (1901-1981). Este autor fue el alma de la colección *Nebulae I Época,* y prologó con bastante acierto mucho de sus primeros números. Hijo de Arturo Masriera, competente helenista y latinista, se doctoró en Ciencias en España, se hizo ingeniero en Zurich, trabajando más tarde en el Instituto de Astrofísica de París. Se le otorgó, en la Convención Europea de Ciencia Ficción celebrada en Polonia en el año 1976, un galardón como recompensa a su labor en el campo de la divulgación de la literatura de ciencia ficción.

Nos encontramos ante una obra de ciencia ficción con forma teatral, siendo la única que conozco, si exceptuamos *R.U.R.,* de Karel Kapek, (aunque esto quiere decir mucho o no quiere decir nada, ya que una gran mayoría de autores extranjeros del género son casi desconocidos para mi). Tiene tres interludios y dos cuadros por cada uno de ellos, que se sitúan en una época diferente, empezando la acción tal y como se ha quedado en el cuadro anterior. Se manejan nueve personajes, de los cuales tres se encuentran fuera de la escena y cumplen el papel de espectadores, aunque hacen algún que otro comentario, interviniendo en el prólogo y en el epílogo, que transcurren en la época actual. Los protagonistas o personajes son:

Ella, que es: *Ojos de Gato,* en la caverna neolítica 30.000 años antes de J. C.; *Elena,* en el Ágora de Atenas, siglo V antes de J.C.; *Felisa,* en un palacio de Versalles, siglo XVII; *Carlota,* en una buhardilla de Weimar, siglo XIX; *Mary,* en un bar en Megápolis, siglo XX; y *Hera,* en la Universidad de Cosmópolis, siglo XXX.

Él, que es sucesivamente y en los mismos escenarios: *Pájaro Loco, Moriórnito, Cirano, Werther, Boy,* y *Bob.*

La Madre, que es sucesivamente y en los mismos escenarios: *Pecho de Loba, Líctora, Lupe, Señora Hartman, Lulu,* y *Lika.*

El Padre, que es sucesivamente y en los mismos escenarios: *Mano Dura, Kiron, Duque de Mainfort, Señor Hartman, Señor Manso,* y *Kir.*

Cualquiera, que es sucesivamente y en los mismos escenarios: *Dientes Largos, Dolicodonte, Príncipe Lungidenti, Alberto, Oto,* y *Rob.*

El otro, que es sucesivamente y en los mismos escenarios: *Piel de Lagarto, Sauro, el padre José, Goethe, Goldschein,* y *Soft.*

Estos personajes son, a veces, otros que realmente existieron. Así tenemos que Cirano es el señor de Bergerac, y escribe tragedias y versos; Goethe es el famoso poeta y escritor alemán; el padre José es el secretario particular del cardenal Richelieu; y Werther, aunque no existió, era el personaje central de una de las obras de Johann Wolfgang Goethe titulada *Las cuitas del joven Werther;*

La trama discurre de la siguiente forma en los diferentes actos:

Ella *(Ojos de Gato),* está enamorada de él (*Pájaro Loco),* que le corresponde, pertenecen a la tribu del Cangrejo, pero el hechicero de esta decide que tiene que unirse a otro hombre, por ello deciden huir juntos internándose en la selva.

Cuando reaparecen están en tiempos de Pericles, ella es *Elena,* una vestal consagrada a Apolo, que es atrapada cuando huye con Moriórnito, un discípulo de Fidias. Debido a ese intento de fuga él es desterrado de Atenas, volviendo ella al templo.

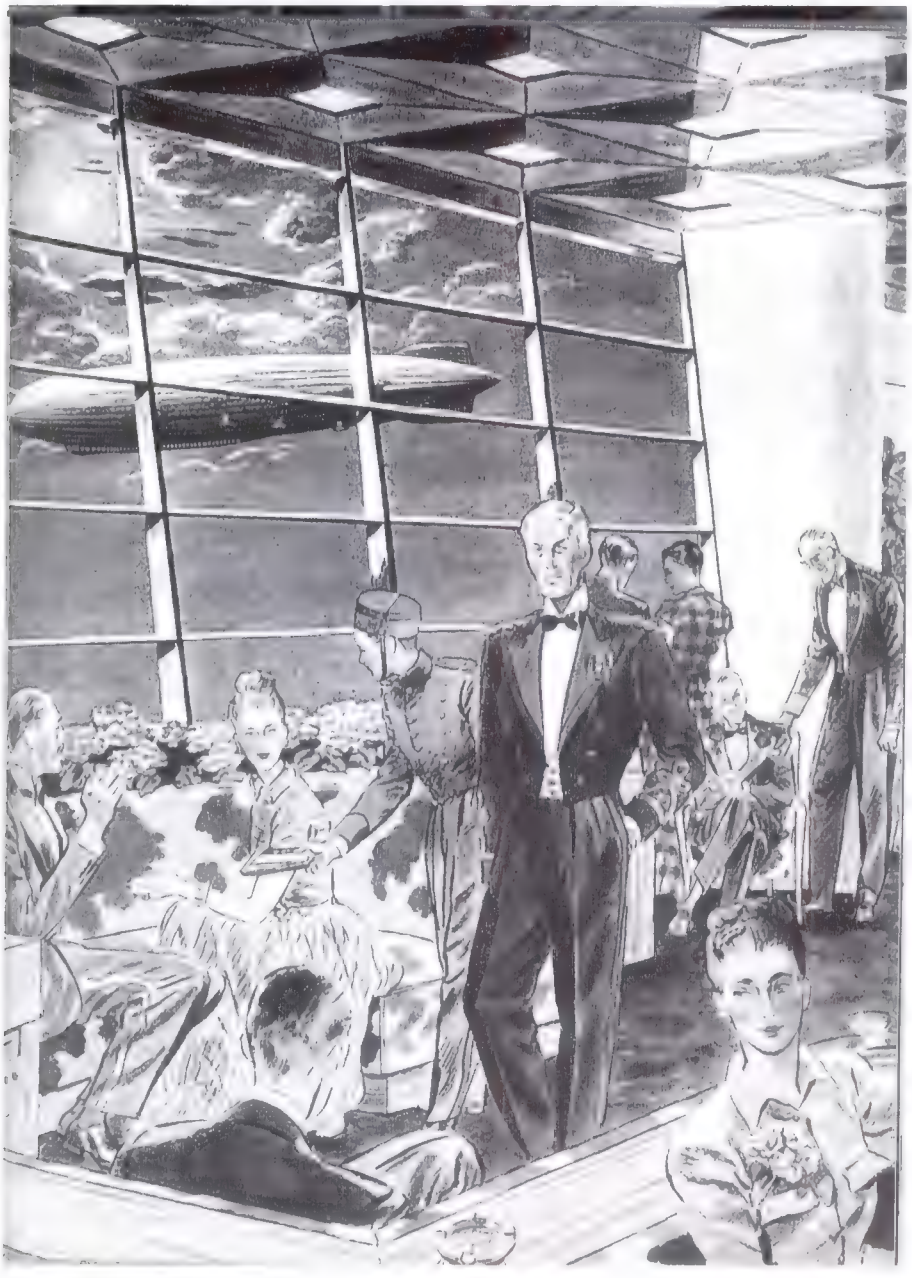
En el cuadro siguiente nos encontramos a los enamorados en la Francia gobernada por las intrigas del cardenal Richelieu, ella es *Felisa,* que después de pasar un tiempo en un convento han decidido los

padres que se incorpore al mundo para casarse, pero no con su enamorado, *Cirano*, el Señor de Bergerac, sino con un príncipe italiano. En alas de la política y por el bien de Francia ambos consienten ese matrimonio.

En la aparición siguiente ella está casada y es *Carlota*, el imposible amor del infortunado *Werther*, que desesperado decide suicidarse disparándose un tiro en la sien. La trama transcurre alrededor del año 1775, cuando Goethe fue nombrado consejero de estado, trasladándose a Weimar.

En el nuevo cuadro él es *Boy*, que nos explica que una vez quiso matarse, porque quería a una mujer casada, disparándose un tiro, aunque pudieron salvarle. Ahora es lo que en castellano se llama un chulo. Ella es *Mary*, que, claro está, ha enviudado hace poco tiempo, y le propone a su amor de siempre luchar juntos para compartir una misma felicidad. Los personajes se mueven en el mundo actual donde el dinero es lo único importante, todo se compra y se vende, imperando la ambición, la droga, el sexo, la promiscuidad...

Finalmente nos encontramos a ella, *Hera*, y a él, *Bob*, en una sociedad dominada por la ciencia, en donde tienen cabida todos los adelantos y descubrimientos científicos imaginables, pero donde el amor ha desaparecido, así como la libertad de sentimientos. Por ello deciden huir lejos de las estrellas de la Galaxia conocida, viajando por el hiperespacio hacia un rumbo desconocido e incierto.



Una obra sorprendente por su calidad, originalidad, fluidez, simbolismo, audacia..., con diálogos que van desde las frases entrecortadas de los cavernícolas a la expresividad y riqueza que muestra Werther. Ella y él son la pareja humana, que ven interferido su amor por *'el otro'* y por un elemento externo, diferente a medida que el mundo en que viven va evolucionando: la superstición, la religión, la política, la ambición de fama y honores, el dinero y la ciencia.

Quiero recordar que en el volumen 15 de la *Revista Nueva Dimensión* se incluyeron algunas pequeñas obras que fueron catalogadas por los responsables de la Revista como teatrales (*Sodomáquina*, de Carlo Fabreti; *Simbiosis eroscromática*, de Alberto Miralles; *¿Es usted feliz?*, también de Alberto Miralles; *Una posibilidad*, de Miguel Pacheco; *Y las ranas pidieron un Dios*, de Miguel Cobaleda; y *Complemento: un hombre*, de Teresa Ingles y Luis Vigil). Algunas de ellas, como las escritas por Alberto Miralles, tenían una página escasa, y de todas me atrevería a decir que cualquier parecido con una obra de teatro sería mera coincidencia.

Existe una tradición de novela policíaca anglosajona con características bien diferenciadas: la "novela enigma", la novela de deducción para Inglaterra y la novela de acción para Norteamérica, respondiendo al violento contexto social de este país. No obstante en los últimos tiempos no solo el detective ha abandonado estos lugares que le son habituales, sino que el ámbito de su acción se extiende incluso a otras épocas pretéritas. Sin animo de hacer una relación exhaustiva de todos los detectives que se mueven en el mercado español del libro (que no en mercado del libro español, que es cosa bien distinta) propongo un paseo en compañía de algunos de ellos para hacernos siquiera una breve idea de algunos de ellos y de lo que su lectura puede proporcionarnos.

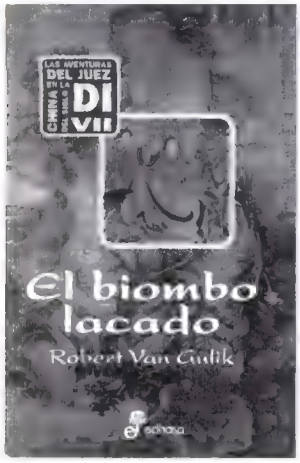
NORTEAMERICA.- Es frecuente el caso de adaptaciones cinematográficas sobre *best seller*, pero no tanto si el libro es cuestión hace ya casi un siglo que lo fue. *Gangs de Nueva York* de Herbert Asbury, causó sensación en 1927, año de su aparición y la versión cinematográfica de Scorsese, vagamente inspirada en él, lo ha devuelto a los anaqueles de las librerías.

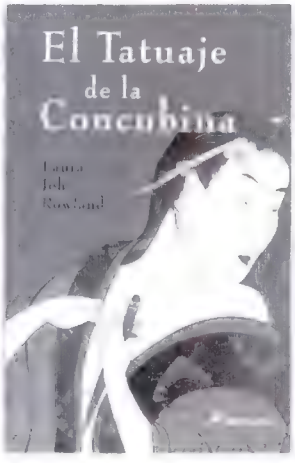
Scorsese toma el título de la obra y algunos datos anecdóticos sobre personajes y acontecimientos de la época mencionados en el libro para construir su película. De esta me pareció sumamente acertada la frase de un ricachón que resume toda la filosofía capitalista: "Si las cosas se ponen mal, siempre podremos pagar a la mitad de los pobres para que asesine a la otra mitad". De hecho, no sería la primera vez que lo ponen en práctica con éxito.

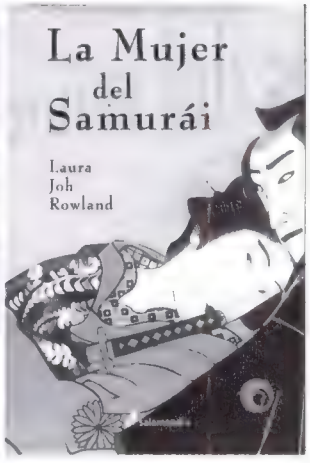
Tomando distintos personajes del libro –que además no coincidían cronológicamente entre si- Scorsese concede una altura épica a los fundadores del gansterismo norteamericano, trazando en la figura de Bill *el Carnicero* (soberbiamente interpretado por el actor Daniel Day-Lewis) el retrato de un caudillo bárbaro de salvaje grandeza, cuando –según el libro y las leyes de la lógica- no fue más que un hampón de tres al cuarto que se hizo famoso por su frase postrera "Adiós, muchachos: ¡muero como un auténtico americano". Su banda le otorgó un grandioso funeral y en los teatros baratos se representaron muchos dramas sobre él donde su frase final –que no dejaba de ser certera por encarnar, efectivamente, la idiosincrasia de su país- era muy aplaudida al caer el telón.

LA "JUSTICIA" NORTEAMERICANA.- Para comprender el contexto de violencia salvaje de la sociedad norteamericana tendríamos que analizar las bases sobre las que esta se sustenta. Va implícito en las mismas leyes de oferta y demanda que un producto se vende en razón inversa de su precio: cuanto más barato está, más se vende; cuanto más caro, menor es su venta; si actualmente el crimen alcanza cota tan altas en España es porque al suavizarse las penas –es decir, abaratarse el coste- este sale rentable y por tanto aumenta su consumo, es decir, hay mas individuos que lo ejercen. Así, las cotas de delincuencia alcanzan en nuestro país niveles parejos con el norteamericano. No obstante, las condenas en Norteamérica son bastantes mas duras, existiendo, incluso, la pena de muerte en muchos estados. ¿Cómo se explica que a pesar de este hecho prolifere el delito en tal medida? Veamos.

Tomemos como ejemplo un caso reciente que alcanzó gran popularidad: el de un joven español condenado a muerte en Norteamérica al que sus padres consiguieron salvar tras reunir un







capital para pagar un famoso abogado. Al principio lo condenan y cuando tiene dinero lo absuelven: queda patente que no lo condenaron por ser culpable, sino por ser pobre; de igual forma lo absolvieron no por ser inocente, sino por tener dinero. De esta forma un culpable puede ser absuelto si es listo y puede pagarse un buen abogado, y un inocente puede ser condenado si no tiene capacidad para desenvolverse en la intrincada maraña legal estadounidense o es elegido como cabeza de turco para pagar crímenes de algún senador o algún magnate. En este contexto la justicia es una ruleta rusa y las penas, por duras que sean, no sirven para disuadir a nadie, pues la ley es aleatoria, dependiendo más de la capacidad de desenvoltura del acusado y de su potencial económico –entre otros factores- que de su grado de culpabilidad.

La edición española.- Magníficamente editado por Edhasa aparece este libro en España, de tono documentalista y acompañado por numerosos grabados y fotografías de la época.

Además del enorme interés documentalista de la obra no deja de ser menos curioso el análisis de la obra en el contexto de su época. Dice Herbert Asbury:

"... ya no hay bandas de gángsters en Nueva York. No hay gángsters en el sentido más común de la palabra. En su día, el gángster prosperó gracias a la protección y manipulación del político corrupto, ya que le resultaba un aliado de valor incalculable en época de elecciones. Pero al gángster, sencillamente, le llegó su hora. La mejora de las condiciones sociales, económicas y educativas ha contribuido a reducir el número de miembros en estos grupos. Además, las bandas organizadas han sido desmanteladas por la policía, quien siempre se ha mostrado dispuesta a estrenar campañas represivas cuando así se lo permitían sus maestros políticos. El inspector de policía Alexander S. Williams asestó el primer golpe mortal a las bandas de gángsters al anunciar y poner en práctica su famosa frase de «hay más ley en la punta de la porra de un policía que en una decisión del Tribunal Supremo»; y el declive de esas bandas continuó cuando la decencia invadió la política y una ciudadanía enfurecida manifestó sus protestas contra las reyertas y las peleas indiscriminadas."

No se a ciencia cierta a que se refiere el autor al decir que ya no había mas gángsters porque ya no había corrupción política; esto lo escribió en los inicios del reinado de Al Capone en Chicago,cuando la Mafia había asentado su supremacía en el gansterismo americano sin excluir a Nueva York, por lo que me imagino que el autor, como buen periodista, era siempre "políticamente correcto", aunque la "corrección política" nunca se ha ajustado a la verdad y mucho menos a la ética, sino a los intereses sociales del momento. Así, Asbury al escribir sobre la Revuelta de los Esclavos de 1714 dice "cuando los hombres de color se alzaron en armas contra sus legítimos amos"; es decir, legitimiza la posesión de un ser humano. No hay que olvidar que la Guerra de Secesión no tuvo otro objeto que el de unificar en uno los estados del Norte y del Sur y lo de la liberación de los negros no era más que una patraña; es ahora cuando verdaderamente son libres. En demasía, porque han pasado a ser intocables, como demuestra el caso del actor O. J. Simpson, absuelto del asesinato de su mujer porque al ser esta blanca se convirtió en cuestión racial y nadie se atrevía a condenarlo.

Por último destacó la frase del inspector Williams, que aun siendo de lo más "políticamente incorrecta" no puedo dejar de considerar que es de lo más acertada.

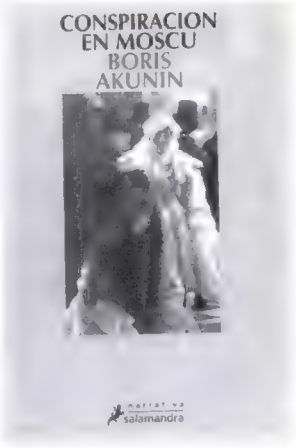
China.- Pasamos a Asia, empezando por China. Desde allí nos llega el juez Di, exótico investigador del siglo VII, creado en 1948 por el diplomático y sinólogo (o sea, chinólogo) holandés Robert van Gulik (1910-1967) a partir de unos textos anteriores al siglo XVIII en los cuales se narraban diversos misterios sin resolver del siglo VII; partiendo de la existencia histórica de Yen-tsie Di (630-700), juez y

diplomático de esa época, van Gulik construye una trama sustentándose en la investigación y resolución de esos misterios por este personaje.

Dato curioso el autor utiliza la simbología del numero tres para la construcción de sus novelas: están construidas por tres casos, tiene tres ayudantes, tres esposas, etc. El porqué de esto es algo que se me escapa, ya que no estoy versado en la numerología, aunque sé que el tres, sin tener la fuerza del siete, es poderoso: las tres Gracias, los tres Reyes Magos, etc. Sin olvidar la presa china de las Tres Gargantas, en construcción que acabará con el río Yangtzé, uno de los parajes más hermosos de China ¿Quizá una premonición del novelista?

Aunque algunas novelas de la serie se han editado en España (no hay que olvidar que es un clásico de la novela policíaca) hasta ahora no se había hecho de forma completa, cronológica y con la magnífica presentación y traducción de Edhasa. Novelas dinámicas y divertidas, sustentadas por una sólida trama histórica, son de lectura imprescindible.

Japón.- No menos exótica es esta serie ambientada en el Japón del siglo XVII y protagonizada por el detective samurai Sano Ichiro y –como no, en estos tiempos de feminismo militante- por su esposa, editados por Ediciones Salamandra y escritos por Laura Joh Rowland. La escritora es oriental, descendiente de emigrantes chinos y coreanos, por lo cual alguien puede pensar que siendo así debe conocer bien a los japoneses; eso es tan absurdo como decir que por ser europeo un sueco debe conocer el carácter español o un francés el



italiano; tampoco es historiadora, sino microbióloga; sin embargo, las novelas son ricas en detalles, aunque por mi ignorancia ignoro si son acertados o no. Lo que si puedo asegurar es que las novelas son amenas y de lectura interesante.

¿Qué imagen nos ofrece de Japón las novelas de Laura Joh Rowland? Veamos algunos datos: La esposa del protagonista, el samurai Sano Ichiro, resulta ser feminista y exige participar activamente en las investigaciones de su marido. Su enemigo, el chambelán Yanagisawa, es víctima de unos padres trepadores decididos a escalar puestos en la sociedad a costa del sacrificio más cruel y abyecto de sus hijos. Reproduzco un fragmento de la primera novela, *El tatuaje de la concubina*:

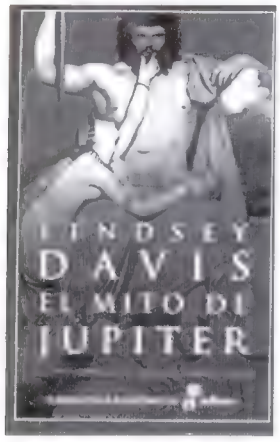
" -¡Basta ya! -susurraron sus padres entre golpes-. Que despliegue tan patético de debilidad. ¿Qué pensará la gente? ¿Por qué no podéis honrar a la familia, como hizo Yoshihiro?

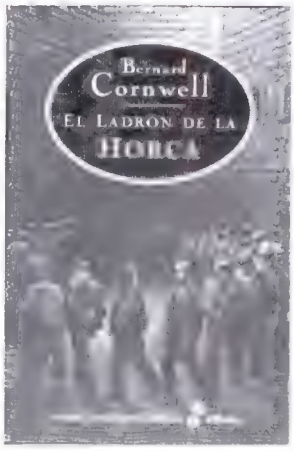
Pero Yanagisawa y Kiyoko sabían que el suicidio ritual de su hermano no había sido un gesto de honor. Yoshihiro, el hermano mayor, había sucumbido a la presión de ser el principal depositario de las ambiciones familiares. Nunca a la altura de las expectativas de sus padres, se había matado para evitarse más angustias. Yanagisawa y Kiyoko no lloraban por él sino por ellos mismos, porque sus padres habían canjeado sus vidas por un puesto más elevado en la sociedad.

Kiyoko, casada a los quince años con un acaudalado funcionario, había perdido un hijo durante una de las palizas de su marido y volvía a estar embarazada. Y Yanagisawa, con once años, llevaba tres como paje y objeto sexual de su señor. Su ano sangraba con los asaltos del daimio; su orgullo había sufrido mortificaciones incluso peores."

Este pasaje revela una sociedad sórdida y viciosa, muy alejada imagen tradicional ofrecida por el cine y la literatura. Quizá entre la casta guerrera, lo samuráis rigiera el rígido código del bushido, pero entre la nobleza la corrupción y los abusos eran todavía mayores que en Europa.

Rusia.- Es el mayor país del mundo y ocupa parte de Asia y de Europa. Desde allí nos llegan las novelas protagonizadas por el diplomático ruso Erast Fandorin, escritas Grigori Shalvovich Chjartishvili, que firma con el más pronunciable pseudónimo de B. Akunin en homenaje al ideólogo





anarquista.

Situada la acción a finales del siglo XIX la construcción de las novelas se adecuan a la época en su estilo y sus recursos narrativos. Así, los capítulos comienzan con el consabido "Donde..." y "En el cual..."(Capítulo Noveno: En el que a Fandorin le esperan nuevas conmociones - Capítulo Décimo: Donde el general se toma su café con bollo. *Conspiración en Moscú*), adoptando también la esperanza existente en aquel tiempo en un futuro de tecnología salvadora para un mundo mejor, patente, por ejemplo, en el gigantesco y lujoso transatlántico Leviatán, trasunto de aquel trágico Titanic que se hundió, igual que las citadas esperanzas de un futuro mejor.

Cada novela –hasta la fecha- aborda un subgénero distinto de la literatura policial: la conspiración internacional, el espionaje, la intriga, etc., componiendo un mosaico en el cual estén representadas las distintas modalidades este género.

Parece ser que el ciclo está concluido y que consta de un total de siete novelas de las cuales lleva publicadas cuatro en España Ediciones Salamandra, apareciendo el resto en breve. Inclasificable en ninguna de las actuales tendencias, parece que más bien podría encuadrarse dentro de la novela popular decimonónica publicadas en folletín precisamente en los tiempos en los cuales transcurre la acción de las novelas.

Italia.- Algunas veces he escrito sobre el comisario Montalbano, creación de Andrea Camilleri y que está siendo publicado en España por Ediciones Salamandra. Pero también en un pasado lejano hubo detectives en Italia; concretamente abundaron en la Roma Imperial. Al menos abundan en la literatura. De entre los muchos que hay para escojer, voy a detenerme en Marco Didio Falco, agente del Emperador Vespasiano que ha llegado a su catorceava aventura con *El mito de Júpiter*, donde destruye una ramificación del crimen organizado en Britania; aunque él no se muestra muy optimista en cuanto al tiempo que durará esta limpieza.

La novela tiene algunos anacronismos aparentes; por ejemplo, cuando los personajes hablan en repetidas ocasiones de la mafia. Si esta organización no existía en aquel tiempo, en cambio si existía el concepto.

Por cierto, hace ya tiempo que no aparece la fotografía de la autora en la solapa de los libros. Espero que no haya sido porque yo dije en la radio que guarda un notable parecido con Jesús Quintero. De todas formas, esto es algo que el lector puede comprobar adquiriendo algún ejemplar atrasado.

Inglaterra.- Llegamos en nuestro viaje al país por excelencia de la "novela enigma", la novela en la cual se plantea -y se resuelve- un problema policíaco. Sin embargo, voy a apartarme de este tipo de novelas, hoy prácticamente en desuso, para centrarme en las tendencias más actuales

Ahora está en boga situar la intriga de la novela en la Edad Media, género que popularizó Ellis Peters. Buen ejemplo lo constituye la colección **Detectives Medievales**, editada por Edhasa con autoría de P. C. Doherty, o las de la nueva serie **Sor Fidelma**, que alcanza su cuarto número con la reciente publicación de *La serpiente sútil*.Esta serie está situada cronológicamente en la Baja Edad Media, en la segunda mitad del siglo VII, cuando no estaban prohíbidos los matrimonios entre eclesiasticos y eran frecuentes los matrimonios dentro de los monasterios. Su protagonista es una joven monja irlandesa versada en las leyes de su país, pues es una *dálaigh*, o sea, abogada de los tribunales de Irlanda que resuelve asesinatos con gran perspicacia.

Cronológicamente más próxima, en la época victoriana, está *El ladrón de la horca*, de Bernal Cornwell, autor que no es de mi devoción por su serie **Sharpe**, donde un capitán inglés destacado en España para luchar contra Napoleón pone de manifiesto su inteligencia y heroismo y la zafiedad de los

españoles. Naturalmente no señala lo ladrones y traidores que ellos han sido siempre, pues para eso es el autor, para decir lo que le conviene y ganar buenas libras, que hasta una serie de televisión han hecho en su país con este personaje. Más interesante es su otra serie, **Los arqueros del rey**, buenas novelas de aventuras y esta novela ambientada en los bajos fondos londinenses del siglo XIX y que bien hubiese podido constituir el punto de partida para una interesante serie.

España.- Y llegamos hasta nuestro país, donde vamos a detenernos, aunque cruzando el Estrecho llegariamos hasta Egipto, en África, donde el prolífico P. C. Doherty escribe las investigaciones del juez Amerotke en tiempos de los faraones, también publicadas por Edhasa.

Lorenzo Silva ha alcanzado muchos e importantes premios con esta serie protagonizada por una pareja de la guardia civil (entre ellos el Nadal), lo cual indica que se empieza a juzgar a las novelas por su calidad intrínseca, no por el género al cual pertenezcan. Algunos críticos han manifestado que en España la novela policiaca no ha tenido la relevancia que en otros paises a causa de la "falta de libertades." Cuando se publicó esta novela un guardia civil resultó muerto por un terrorista que había sido puesto en libertad por un juez; a la justa indignación de los familiares, el ministro de justicia respondió "que había que olvidarse de eso y centrarse en la lucha contra el terrorismo", con mucha política y poca justicia, pues precisamente la lucha contra el terrorismo consiste en hacerle pagar al juez decisiones como esta. Para celebrar la impunidad de este acto, una jueza soltó poco despues a dos terroristas más, diciendo que se lo permitía la ley. Si se lo permite la ley, este acto no es delito, aunque es evidente que es una canallada y que la ley no sirve.

Como no veo en esta novela, ni en otras muchas de este género que leo, poner en evidencia casos

Lorenzo Silva
La niebla y la doncella

como este, me parece que lo de la "falta de libertades" es una muletilla que cada vez suena más a falso. La crítica social estaba presente en las novelas de Juan Madrid o Vázquez Montalbán y ya hace tiempo que ambos escritores se dedican a otros menesteres literarios.

Amenas y bien escritas si que están estas narraciones de Lorenzo Silva, editadas por Destino y sumamente recomendables.

GLG HOTEL
HOTEL CONVENTO LA GLORIA
UN ANTIGUO CONVENTO DEL SIGLO XIII
CONVERTIDO EN HOTEL,
EN EL BARRIO MAS TÍPICO DE SEVILLA,
CON TODAS LAS COMODIDADES DE HOY
Y
TODA LA TRADICIÓN Y LA HISTORIA DE
OCHO SIGLOS
Argote de Molina, 26- Tlf 954 22 33 55

Aspecto parcial del grupo de villancicos del Centro Cultural Don Cecilio

LA JUNTA DIRECTIVA DEL CENTRO CULTURAL DON CECILIO DE TRIANA QUEDA COMO SIGUE:

PRESIDENTE DE HONOR	Excmo. Sr. D. Agustín Muñoz Grandes
PRESIDENTE	D. Rafael Pérez Roldán
VICEPRESIDENTE 1º (Adjunto a Presidencia)	D. José Sandoval Guisado
VICEPRESIDENTA 2º (Jefa de Relaciones con las Instituciones y medios de comunicación)	Dª Concha Pérez Jiménez
VICEPRESIDENTA 3º (Jefa de Protocólo)	Dª Carmen Crespo García
DIRECTOR DE ACTIVIDADES	D. Fco. Javier Sosa Martín
DIRECTOR DE PUBLICACIONES	D. Pablo Márquez Delgado
DIRECTOR ARTISTICO	D. Manuel Rubio Tavira
DIRECTOR DE MANTENIMIENTO	D. Antonio Garrote Palacio
DIRECTOR DE Sonido	D. Manuel Ojeda (El Abuelo)
ASESOR JURIDICO	D. Juan Manuel Pérez Roldán
JEFE DE RELACIONES PUBLICAS	D. Agustín Navarro
TESORERO	D. Andrés Rivero González
CONTABLE	D. J. Felipe Retuerta Fonseca
SECRETARIO 1º	D. Manuel Caraballo García
SECRETARIO 2º	Dª María Crespo García
VOCALES	
C.A.T. (Vicepresidente)	D. Francisco Solís Pérez
C.A.T. (JUVENIL) (Presidenta)	D. Ignacio Pérez León
ASOCIACIÓN CULTURAL REVISTA Triana Presidente	D.Angel Vela Nieto
TERTULIA FLAMENCA "CANTES AL AIRE" (Vicepresidente)	D. Joaquín Velasco Cerpa
TERTULIA GASTRO ETNOLOGICA "EL AJO ARROPAO" (Presidente)	D.Raimundo Fernández Rodríguez
TERTULIA LITERARIA "AGORA" (Presidente)	D. Adrian Talegón García
TERTULIA DEPORTIVA "DON CECILIO DE TRIANA" (Vicepresidente)	D.José Antonio Quesada Rubio
TERTULIA MUSICAL "CARAVANA" (Presidente)	D. Rafael Rubiano Rafael
TERTULIA COFRADE "ENTRE DOS ORILLAS" (Presidente)	D. Luis Cañete Capitán
TERTULIA TAURINA "RAFAEL BELMONTE" (Presidente)	D. Rafael Belmonte
TERTULIA ROCIERA "AIRES DE TRIANA" (Vicepresidenta)	Dª. Isabel Navarro Corbacho
TERTULIA CINEMATOGRAFICA «SERIE B» (Vicepresidenta):	D. Agustín Inissóu Báez
TERTULIA FEMENINA «LAS FLORES» (Vicepresidenta):	Dª Mercedes Lasso
ORDEN DEL CATAVINOS (Canciller)	D. Antonio Viola Hurtado
PIA (Partido Indígena Andaluz) (Presidente)	D. Manuel Pazos Casto
TERTULIA SEVILLISTA "LOS LEALES" (Presidente)	D. Fernando Crespo García
TERTULIA BÉTICA "EL ZAPATO" (Presidente)	D. Juan Morón Morales
TERTULIA TEATRAL "TARARI QUE TE VI" (Presidente)	Sta. Sara Cruz Barrios

Entrega de placa a Andrés Rivero en el homenaje que le brindó los "Amigos de Feria"

Noticias del Centro Cultural Don Cecilio

Juan Manuel Pérez Roldán

Nuestra sede, como siempre, ha sido cita de distintas entidades y asociaciones culturales, religiosas, políticas y comerciales. Destacamos la que nos realizó el candidato a la alcaldía de Sevilla Jaime Raynaut acompañado de todos los concejales del Partido Popular del Ayuntamiento de Sevilla, representantes del distrito Triana-Los Remedios y miembros de nuevas generaciones. En la misma cumplió la promesa que nos tenia hecho, de cocinarnos, personalmente, una sopa de tomate, que acompañada de otros aperitivos nos sirvió de almuerzo a las más de setenta personas que se reunieron en nuestra sede, para próxima visita se nos comprometió a cocinarnos unas migas. El acto agradable y sencillo hizo las delicias de los asistentes, que resaltaron, sin peloteo, sus dotes culinarias.
Nuestra bienvenida a dos nuevas tertulias, la de La Asociación Deportiva "Tertulia Los Leales" del Sevilla Club de Fútbol y a la Bética "El Zapato".Todos somos amigos y esperamos que siempre lo sigamos siendo, en nuestra sede todos los domingos vemos el partido (PPV) que juegan fuera nuestros equipos, si no coinciden los horarios ó el día vemos los dos. Hasta ahora, después de unos cuantos años damos ejemplo de convivencia sin que falten las bromas sin malicia de nuestra tierra. Nuestras peñas nacen como un símbolo de la amistad y el hermanamiento que siempre ha existido en esta Sevilla nuestra y eterna.
Nuestro centro, sigue como siempre, superándose. Los años deberían tener más días. La petición de actos es cada vez más numerosa y exigente, algunas veces la Junta Directiva tiene que decir no. Las tertulias ya son demasiadas, pero no podemos luchar contra las ilusiones de todos nuestros socios.
Mi felicitaciones a nuestro Presidente Rafael Pérez (mi hermano) por lo bien que dirige ésta casa de locos y a Juan Manuel Pérez (yo) por aguantarlo y decirle como tiene que hacerlo.
Un abrazo a todos, y Feliz año 2003 y ¡hasta la próxima Lucas!.

Concejales del Partido Popular en un acto de nuestra Sede

Actos de la Tertulia Rociera «Aires de Triana» y Tertulia «Amigos de Feria»

Tanto el Coro Rociero Aires de Triana como el conjunto Amigos de Feria actúan en casi todos los actos que organizan las distintas tertulias por lo que mencionar sus intervenciones sería interminable. Resaltamos los actos más importantes.

10-05-02.- III Pregón Rociero, el acto fue presentado por nuestro presidente Manuel Luque y el pregonero a su vez por nuestro genial Agustín Navarro Arias. El acto fue amenizado por distintos Coros Rocieros y la pregonera Loreto Mora Jiménez, simpática y genial, nos llenó de felicidad a un público numerosísimo y entusiasmado.

11-05-02.- Actuación de Los Amigos de Feria y Aires de Triana en la I Cruz de Mayo: San Antonio-San Lorenzo. Inagurada por el Sr. Teniente de Alcalde Pablo de Los Santos.

23-05-02.- Vuelta de la Hermandad del Rocío de Triana de su peregrinación a la Aldea, como todos los años, cantos rocieros de nuestras asociaciones, salve y entrega floral.

12-13 y 14-12-02.- Los Moritos de Almutamit, integrados por el grupo Amigos de Feria y otros diez integrantes de otras Tertulias, recorren las calles céntricas de nuestra ciudad con sus canciones navideñas, siendo de destacar su recital en nuestro stand de la Feria del Libro Antiguo.

Tertulia Rociera "Aires de Triana"

Coro "Amigos de Feria"

Actos de la Asociación Cultural Revista Triana

Dos nuevas revistas, la número 66 (Marzo 2002) y la número 67 (Julio 2002). Colaboraron en estos números Juan Antonio Martos Núñez, Santiago Martín Moreno, José Manuel Holgado Brenes, Rodríguez Babio, Dolores Albenca Paredes, Juan Pardo Garcia, Ángel Vela Nieto, Rafael Rodríguez Gómez, José Romero Moreira, Enrique Carrillo de Albornoz, José Manuel López Mohiño, Agustín Pérez Gonzalez, Antonio Gonzalez Alvarez,Antonio del Puente, Antonio Carrasco Bernal,Helio Montero, Martín Carlos Palomo Garcia, Pablo Márquez, Paco Soler, Manuel Ramos, Sussan Jogerl, Javier Hernández Lucas, David Espejo, Holguín Yago del Corral, Roque Delgado Suarez y Carmen Delso.
La revista Triana entra en una nueva etapa y va a ser patrocinada por la Junta municipal de distrito Triana-Los Remedios. Esperemos que los hados nos sean propicios y se mantenga esta colaboración por muchos años. La Asociación Cultural Revista Triana, se reúne todos los lunes en nuestra sede a las 21 horas, cuenta, como comente en la revista anterior, con la flor y nata de la cultural de nuestra ciudad ya que casi todos sus integrantes tienen diversas publicaciones en el mercado

Paco Arcas, ex-alcalde de Triana, en nuestra Sede

Miembros de la Revista Triana: Santiago Martín, José Manuel Holgado, Pablo Márquez y Francisco Solís

Tertulia Gastro-Enológica "El Ajo Arropao" y Orden del Catavinos

La Tertulia "El Ajo Arropao" a lo largo del año ha realizado diversas degustaciones gastronómicas por Sevilla y Andalucía. Estas dos tertulias son de las de más solera de nuestro centro.
Miembros de la Orden del Catavino me han aconsejado que no desvele los secretos de nuestra Orden y pienso que con buen criterio, dejaré a los hados que me iluminen y me indiquen los límites de lo conocido y de lo que debo dar a conocer.

Toreros de Triana

Actos de la Tertulia Musical «Caravana"

23 al 29-9-2002.- III Semana Internacional del Cine fantástico y de terror y VI Feria del Coleccionismo de Estepona, contamos con un gran stand en la que colaboraron las tertulias Musical "Caravana", Cinematográfica "Serie B" y el Circulo Andaluz de Tebeos. Fuimos felicitados especialmente por el Director del certamen.

06-10-2002.- Feria del Disco y Cine de Sevilla. Organizada por nuestra tertulia con la colaboración de M80. Más de 50 stands de diversas ciudades españolas. Feria de gran difusión en los medios de comunicación a la que acudió numerosísimo público.

26-10-2002.- I Guateque de la temporada. Intervinieron la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Sevilla, el coro Amigos de Feria y el conjunto "Los Tocaos" que actualmente han aumentado el número de componentes lo que les ha hecho ganar en calidad artística. Las mujeres como siempre llevaron el aperitivo y los hombres nuestra botella de licor. Bailamos y cantamos hasta altas horas de la madrugada.

21 y 22-12-2002.- IV Feria del Disco y Cine de Triana, en horario ininterrumpido de 11 a 21 horas, contó con unos 20 expositores de diversas capitales españolas y una exposición permanente dedicada a Elvis Presley, con discos, fotos, recuerdos, revistas y fue ambientada con proyecciones de películas, reportajes y conciertos del "Rey".Patrocinada por el Centro Cultural Don Cecilio y la Excelentísima Diputación de Sevilla y con la colaboración de M80 radio.

Enrique Cid, Eduardo Pastor y Agustín Navarro

Actos de la Tertulia Femenina «Las Flores»

13-02-02.- VIII Fiesta de disfraces y Carnaval. Salimos disfrazados más de cien personas desde los pies de nuestra preciosa Torre del Oro, en un autobús descubierto, recorriendo gran parte de nuestra Sevilla y Triana. Celebrando posteriormente una gran fiesta-cena en nuestra sede, donde actuaron los incombustibles Los Tocaos y los extraordinarios Moritos de Almutamit.

30-11-02.- Cena de Navidad y Fin de Año. Contamos con la actuación extraordinaria de Los Tocaos, compuestos por Rafael Rubiano, Antonio Garrote, Luis Cañete y Rafael Belmonte y las nuevas y magnificas incorporaciones de Paco Mira, José Luis Regaña "Cholo"y Manuel Ojeda "El Abuelo". También intervinieron los grupos Amigos de Feria y Aires de Triana. A las 12 con las campanadas nos tomamos las uvas y empezó el cotillón que duró hasta altas horas de la madrugada. Al acto inolvidable asistieron 200 socios de nuestro Centro.

Esta Tertulia ha organizado diferentes viajes culturales, visitas al Rocío y distintos actos de convivencia a lo largo del año.

"Los Tocaos"

Tunos de la Universidad de Sevilla en un acto de la "Tertulia "Carvana"

Actos de la Tertulia Cinematográfica «Serie B»

Como sabéis, esta tertulia ha duplicado su actividad, pues además de dedicarse al cine ha hecho una (muy exitoso, por cierto) incursión en el mundo del teatro.
Durante este 2002 que ya languidece, dentro de esta segunda actividad, hemos realizado una larga gira que ha incluido las siguientes actuaciones:
12/01/02 Club deportivo y cultural Vista Azul, Dos Hermanas .
15/03/02 Centro Cívico San Julián c/ San Hermenegildo s/n
12/04/02 Escuela de Ingeniería Técnica Industrial c/ Niebla s/n
15/11/02 Biblioteca Municipal de Gines
En todas ellas hemos representado las dos obras estrenadas, en rigurosa exclusiva, en nuestro Centro Cultural Don Cecilio de Triana: «La historia del mancebo que casó con mujer brava» y «La inocente Dorotea».
Alentados por el clamoroso éxito obtenido, estamos preparando los montajes de dos nuevas obras que, en breve, esperamos poder estrenar: «La comedia nueva o El café» y «Mañanita de chismorreos».
Otras actividades relacionadas con el arte de Talía tienen que ver con la participación en el II Encuentro de agrupaciones participantes en Sevilla a Escena y en un curso de Confección de vestuario en el que participó la sastra de nuestro grupo, Sara Cruz Barrios.
Como veis... no hemos estado inactivos.
Por otro lado, este año, nuestra actividad cinéfila la hemos dedicado al cine colombiano. Por gentileza del consulado, pudimos ver:

Miércoles 16 de Octubre «El taxista millonario» (1979) de Gustavo Nieto Roa
Miércoles 23 de Octubre «El embajador de la India» (1986) de Mario Ribero Ferreira
Miércoles 30 de Octubre «Visa USA» (1986) de Lisandro Duque
Miércoles 06 de Noviembre «María Cano» (1990) de Camila Lobo-Guerrero
Miércoles 13 de Noviembre «Confesión a Laura» (1991) de Jaime Osorio
Miércoles 20 de Noviembre «La vendedora de rosas» (1998) de Víctor Gavira
Miércoles 27 de Noviembre «Sístole y diástole» (1999) de Harold Trompetero

Es una lástima que no os animéis más avenir a ver estas películas (inéditas en España, para más INRI). La próxima programación irá sobre «Cine de risa» y, de verdad, hombre... ¡VENID!
Y... eso, eso, esooo es toooodo amigos! (Que no es poco, ¿verdad?)

Visita turística a nuestra Sede

Círculo Andaluz de Tebeos y Círculo Juvenil

01-02-02.- Conferencia de Juan Manuel Pérez sobre el coleccionismo de prospectos de cine. El acto, agradable donde los haya, lo di yo. Fue un fracaso en asistencia de público.¡Ellos se lo perdieron!.

08-02-02.- Conferencia de José Ramón Yufera sobre Darnís, el genial dibujante del Jabato. Gran afluencia de púlbico y éxito de alocución, con divergencias de algunos que consideraban el trazado limpio y claro de Jaime Juez, mejor que el trazo dramático de Darnis.

10 al 15 –06-02.- Exposición en nuestra sede dedicada a Jose Mallorquí y sus distintos seudónimos, novela, tebeos, programas de cine, cuentos y material diverso aportado por distintos coleccionistas de nuestro Centro.

Actos de la Asociación Cultural "El PÍA"

Nos seguimos reuniendo y seguimos con nuestras comidas mensuales. Hasta ahora todo un éxito de simpatía, saber estar, educación y cordialidad.
04-11-2002.- Donación a nuestra asociación de un cuadro, representando a nuestro patrón "Don Bebetó" del genial pintor José Sandoval Guisado

Izquierda: Vicente Salas, Agustín Navarro y Diego Martín

Abajo: Donación al PÍA de un cuadro de José Sandoval Guisado

Actos de la Tertulia Flamenca Cantes al Aire

26-01-02.- Devolución de la visita a la Peña Cultural Flamenca de Coria del Rio (Sevilla). Nos desplazamos a la misma en un autobús contratado expresamente para ése acto. El acto comenzó con unas palabras de bienvenida del presidente de la peña anfitriona José Garzón, seguido de la presentación por nuestro secretario Manuel Caraballo y seguidamente se inició el recital que fue dirigido magistralmente por Agustín Navarro, intervinieron en el mismo nuestros cantaores Pepe Gutierrez, Antonio Santa Maria, Ángel Priego, Manuel Caraballo, Joaquin Velasco "El Carbonero", Francisco Alcantara "Niño de la Hera", Fernando del Valle y Juan García Rincón " Juan de Coripe", y como guitarrista Antonio Rosa, Aurelio Juan Torres, Andrés del Valle, Juan Rabaneda y Elias Arenas.

Fuimos obsequiados con la insignia de la Peña tanto los intervinientes como nuestra Junta Directiva, así como con una placa conmemorativa y un libro dedicado a la Tertulia, obra del escritor coriano Daniel Pineda Novo, titulado "El flamenco en Coria del Río, cien años de cante".

22-02-02.- En nuestra sede "Canto a Sevilla en Primavera" por el extraordinario poeta y locutor Agustín Navarro Arias, escenificando textos de Nicolás Fontanilla, José Antonio Moreno, José Maria Rubio, Maria del Carmen Portero y también de su propia cosecha, que hicieron las delicias del numerosísimo público asistente. Intervinieron Isabel Navarro, Enrique Niza, Manolo Machuca, Miguel Angel Flores, Manolo Miranda, Miguel Angel Lara, Ismael Pizarro, Antonio Garcia Toro, Joaquin "El Carbonero" y Grupo Alfarería. Todo un lujo de cantaores y guitarristas que pocas peñas se pueden permitir, actuando de regidor Miguel Angel Segura. El acto constituyó un éxito extraordinario.

11-02-02.- Acto promocional ante una numerosa colonia japonesa del cantaor profesional y llave del cante minero Jesús Heredia que fue acompañado por la guitarra de Agustín de La Fuente de Jerez de la Frontera.

01-04-02.- Con motivo de la inauguración de la exposición 30 Toreros de Triana en el Centro Cívico Casa de Las Columnas, realizada con cuadros del genial Antonio Badia y libreto del escritor y presidente de la revista Triana Angel Vela, se realizó en nuestra sede una fiesta flamenca con asistencia de casi todos los toreros y familiares que resultó de lo más grata y sorprendente para los que no conocian nuestra sede, entre ellos nuestro admirado Emilio Muñoz.
El acto se inició con las palabras de Angel Vela y Jose Manuel López Mohiño, al que siguió un recital flamenco de Jesús Heredia, Antonio Fernández, Grupo Albahaca, "Pies Plomo" y Joaquín "El Carbonero" (cantaores), Natalia (bailaora) y Pepe Vela y Manuel Jesús (guitarristas). Brindamos una y otra vez por que Triana siga siendo cuna de toreros, aunque sea de

adopción, como nuestro admirado Juan Belmonte.

12-04-02.- Tertulia Flamenca, como en años anteriores, en la Caseta de Feria del Circulo Andaluz de Tebeos, acto presentado y dirigido por Manuel Caraballo, intervinieron, a parte de nuestro secretario, Fernando del Valle con su cante y baile tan personal, Pepe Gutierrez, Angel Priego, Ivan Ramos y Diego "Niño Candela" y al toque nuestro incansable Juan Rabaneda, Andrés Del Valle y el genial Pepe Martinez.

Juan Muñoz de Cazalla y Aurelio Juan Torres

29-04-02.- Acto homenaje de los toreros de Triana al escritor Angel Vela y al pintor Antonio Badia. Actuaron Jesús Heredia con la guitarra de Manolo Domínguez "El Rubio", Antonio Fernández Cachero, El Lequi y familia, Lole y Antonio hija y yerno de Fernández Cachero. Todos en el bien hacer de las distintas facetas de cante, baile y toque. Casi todos fueron acompañados por los guitarristas Pepin y Antonio. Acto grato donde los haya dado el cariño que este Centro les profesa tanto a Angel Vela como a Antonio Badia.

03-05-02.- Recital flamenco patrocinado por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla y por la Federación de Entidades Flamencas. Acto celebrado en nuestra sede y organizado por nuestra Peña Flamenca. Un lujo de artista "Tomas de Perrate" y Maria Peña en el cante acompañado por la genial guitarra de Antonio Moya. Todo un éxito tanto de público como de actuación.

07-06-02.- II Pregón Flamenco de Triana Y Sevilla. El pregón fue precedido de la presentación del cartel anunciador, obra de la extraordinaria pintora Luisa Triana, cuadro que se encuentra en lugar preferente en nuestra sede y constituye un orgullo para nuestra Peña Flamenca.

José Manuel López Mohiño, periodista y escritor, pregonero del I Pregón presentó a Fernando Iwasaki Cauti, escritor, periodista, conferenciante y director de la Fundación Christina Heerenk que

Tomás de Perrate acompañado por Antonio Moya

Manría Peña y Antonio Moya

Francisco Alcántara "Niño de la Era" y Aurelio Juan Torres

Tere Jimenez, Carmen Peña, Carmen Solano y Manuel Jesús Sánchez

fue el encargado de dar éste II Pregón que nos dejó una huella imborrable realizado con simpatía y sabiduría y lleno de sentires flamencos y trianeros. Todo un éxito.Después de la entrega de obsequios a los intervinientes se procedió a un recital flamenco de los dos mejores cantaores de nuestra Peña Joaquín "El Carbonero" y Loli Moreno con la guitarra de Juan Ruiz.

02-10-02.- Recibimos a miembros de la Delegación de Turismo de Sevilla y Andalucia, entre ellos a sus principales autoridades y se organizó con motivo de la misma unos momentos flamencos, con una conferencia sobre el tema de Manuel Caraballo y un recital de Joaquín Velasco "El Carbonero" con la guitarra de Juan Rabaneda.

El profesor de guitarra Aurelio Juan Torres y un grupo de alumnos de las clases de guitarra

3-4-5 y 6-10-02.- II Feria Mundial del Flamenco. Contamos con un stand que fue de los más visitados y representamos a Triana en éste evento internacional.

18-10-02.- Poesía y Flamenco. Intervienen los poetas Luis Angel Ruiz Herrero, Antonio Parrón Camacho y Jose Antonio Jiménez y los cantaores Juan Muñoz de Cazalla y Joaquín Velasco, acompañados por la guitarra de Aurelio Juan Torres. Acto original y emotivo que hizo las delicias del público asistente.

08-11-02.- Presentación del disco "Honores a Tomás Pavón y cantes en el olvido" de Jesús Heredia, presentado por el gran flamencólogo Manuel López Mohiño, al que siguió un recital del propio Jesús Heredia acompañado por la guitarra de Manuel Jesús Sánchez, todo un éxito.

15-11-02.- Presentación del libro "Toda la verdad sobre Anita Sevilla" del escritor Jose Manuel López Mohiño,

Eugenio Carrasco "El Perlo" de Triana y Pepe Vela

Rafael Moreno, Carmen Florido, Ángel Vela, Antonio "El Arenero" y Rafael Ariza

Joaquín "El Carbonero" y Pepe Garzón

Un viernes de tertulia: El profesor de guitarra Aurelio Juan Torres y dos cantaores de su pueblo, Burguillos

intervinieron en su presentación Agustín Navarro, Manuel Caraballo y el propio autor, fue seguido de una fiesta flamenca en la que intervinieron en el cante Tere Jiménez, Carmen Peña y Carmen Solano, acompañado de la guitarra de Manuel Jesús Sánchez.

22-11-02.- Presentación del libro y disco "Vida y obra de un leyenda del flamenco: Manuel Vallejo" intervinieron en el mismo Manuel Caraballo, secretario de nuestra tertulia, Francisco Sosa, editor del mismo (Ediciones Giralda) y su autor Manuel Cerrejón que nos deleito con una proyección de diapositivas de la vida del artista y una novedosa y sorprendente conferencia apoyada en documentos históricos irrebatibles.

Todos los viernes del año, salvo el obligado descanso veraniego, tertulia flamenca en nuestra sede. Y también los viernes de 18 a 21 horas, clases de guitarra, impartidas por ese gran profesional que es Aurelio Juan Torres. Se pueden apuntar todos los socios y sus familiares y amigos.

Actos de la Tertulia Deportiva Don Cecilio

Temporada 2001- 2002. Campeonato de Fútbol Sala de Sevilla. Nuestro equipo quedo campeón de 1ª División del Distrito Triana-Los Remedios y teniendo una muy aceptable actuación en la final local. ¡FELICIDADES CHAVALES!
Seguimos con nuestro interminable campeonato de dominó. El de ajedrez, como siempre, se lo adjudicó, el invencible Joaquín Salas. El del año próximo nos ha prometido que no participará para darle más emoción al campeonato, eso sí, actuará de Juez Arbitro.

José Sandoval, presidente de la Tertulia Deportiva, Manuel Moyano, delegado de nuestro club y dos de nuestros monstruos felices ante su gran campaña

Actos de la Tertulia Literaria «Agora»

22-02.2002.- Audio Visual en nuestra sede. "Imágenes para una historia de Sevilla" del prestigioso abogado, escritor y fotógrafo José Manuel Holgado Brenes. Un éxito tanto de asistencia como de proyección.
08-10-2002.- Acto Poético-Literario. Intervinieron Luis Angel Ruiz Herrero, Antonio Parrón Camacho y José Antonio Jiménez a la poesía y los cantaores Juan Muñoz y Joaquín "El Carbonero" con la guitarra de Aurelio Juan Torres. Esperamos que repitan actuación dada la originalidad y calidad del acto.
15-11-2002.- Presentación del libro "Toda la verdad sobre Anita Sevilla" de José Manuel López Mohiño. Intervinieron Agustín Navarro, Manuel Caraballo y el propio autor, fue seguido de fiesta flamenca.
29-11 al 15-12-2002.- "XXV Feria del Libro Antiguo y de ocasión" celebrada en la Plaza Nueva de la capital hispalense. Nuestra Liberia "Don Cecilio de Triana" contó con un stand que fue de los más concurridos, dado su contenido sorprendente en tebeos antiguos, programas libros y revistas de cine, álbumes de cromos, libros flamencos y coleccionismo general.

Luis Ángel Ruíz Herrero (poeta y Adrian Talegon (Presidente de la Tertulia)

Actos de la La Tertulia Taurina Rafael Belmonte

05-04-02.- V Pregón Taurino. El acto fue iniciado por nuestro Presidente Rafael Belmonte Jiménez y presentado por el anterior pregonero Jose Maria Torres Zapico, alcalde de La Algaba, el pregón fue pronunciado por el periodista y escritor Ignacio de Cossio y Pérez de Mendoza (de casta le viene al galgo) magistral, ameno y simpático donde los haya, lleno de contenido y de vivencias, un éxito total. Al final del acto fuimos amenizados por el conjunto Amigos de Feria y el Coro Rociero Aires de Triana.

10-04-02.- Cena en nuestra sede de los toreros homenajeados en la exposición "30 Toreros de Triana" entre ellos nuestro admirado Emilio Muñoz.

29-04-02.- Acto homenaje de los toreros de Triana al escritor y polifacético Angel Vela y al admirado pintor Antonio Badia. Nueva cena en nuestra sede seguida de fiesta flamenca.

Tertulia Cofrade «Entre Dos Orillas» y Hermandad del Santísimo Cristo de la Corona

08-03-2002.- VIII Exaltación de la saeta en Triana, acto realizado en la iglesia de La O, presentaron el mismo Carmelo Martín Cartaya, Hermano Mayor de la Hermandad de La O y Angelita Granja, presidenta de nuestra Tertulia.
La exaltación corrió a cargo de Maria Teresa Garrido Conde, Doctora en Ciencias de la Información y Licenciada en Historia de America y ex Concejal del Ayuntamiento de Sevilla. Contó con la intervención de los saeteros Jesús Heredia y Manuel Loreto y la extraordinaria intervención de la Banda de Cornetas y Tambores Corona de Espinas. El acto constituyo un rotundo éxito tanto en su exposición como en asistencia de público que abarrotaba la preciosa iglesia. Terminado el mismo fuimos invitados en el Centro Cultural Don Cecilio a unos aperitivos y se procedió a la entrega de presentes a los intervinientes.
14-03-2002.- VIII Pregón de Semana Santa en Triana. Pronunciado magistralmente por Isacio Siguero Zurdo, doctor en Medicina, presidente del Colegio Médico de Sevilla y Andalucía, el cual fue presentado por el anterior pregonero Juan Antonio Martos Núñez, Juez

Jesús Heredia

María Teresa Garrido Conde en el acto de Exaltación de la Saeta

Manuel Caraballo cantando por saetas a nuestro Cristo de la Corona desde el Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla

Loli Moreno cantando por saetas a nuestro Cristo de la Corona desde el Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla

y profesor de penal de la Universidad de Sevilla. Precedió al acto la presentación del VIII cartel de Semana Santa por Agustín Navarro, famoso locutor nacional, el cartel fue obra de Rogelio Tapada Navarro, joven pintor sevillano de un futuro envidiable.

El numerosísimo público asistente que llenaba nuestra sede salió encantado de la emotividad y grandeza del pregón pronunciado. El acto terminó con entrega de presentes.

Nuestro Santísimo Cristo de la Corona realizó su via crucis anual el viernes anterior al de Dolores, dentro del templo del Sagrario de la Catedral de Sevilla por motivo del mal tiempo. También realizamos nuestro Rosario de la Aurora con nuestra titular Nuestra Señora del Rosario y ya es una realidad el proyecto de paso de nuestro Cristo que esperamos realizarlo en un plazo no superior a dos años.

Banda de cornetas y tambores "Corona de Espinas"

Hermanos del Cristo de la Corona a los pies de su titular

Sara Cruz Barrios

Aqui estamos otra vez para contaros algunas cosillas de nuestro teatro. Tiempo ha pasado, más de dos años, desde que empezamos como el que no quiere la cosa, y ya llevamos dos obras estrenadas y representadas por este mundo afuera y estamos ensayando dos más, *casi na*. Y todo ello debido al grandísimo éxito que hemos tenido con "El mancebo que casó con mujer brava" y la "Inocente Dorotea". Pero mi propósito no es hablaros de los éxitos si no contaros qué ocurre mientras se prepara una obra.

Una vez estrenada la obra "El mancebo que casó con mujer brava" y en vista del exitazo que tuvo, nuestra directora se animó con otra obra. Esta un poquitín más larga con idea de que sus actores se pudieran lucir un poquitín más, así que pensó en un sainete que como todos sabemos es algo más largo que un entremés. Entre los pocos conocidos autores de nuestra Andalucía se encontró con el gaditano Juan Ignacio Gómez del Castillo y suya es la obra "La inocente Dorotea" ambientada en la misma época del autor (siglo XVIII). Una vez elegida la obra, viene la segunda parte que es definir los personajes, y claro está, como siempre nuestra directora insiste e insiste (erre que erre, erre que erre) en tener dos actores para cada papel. Todo hay que decirlo, ella lo intenta (y como veremos razones no le faltan) pero no lo consigue, aunque...

Así que para el papel de Dorotea teníamos a Carmen (Sole ya se nos había ido a Londres) y podíamos contar con Bella, pero Bella estaba enfrascada en sus estudios y no podía venir a los ensayos, así que Carmen, muy responsablemente, nos trajo a una amiga también llamada Carmen a la que se le asignó el papel de Dorotea. Todos felices y contentos porque ya teníamos a dos Dorotea. Para el papel de Felipa no había dudas teníamos a Mela y a Trini, así que los papeles femeninos estaban cubiertos. Cuanto a los papeles masculinos, bueno eso es otra historia, de momento para el papel de Don Jacobo, "el viejo cascarrabias"quién sino Agustín (no porque él sea cascarrabias, sino porque no había otro y porque así lo decidió la directora) y Agustín. Para el papel de Narciso, pues Fernando y Fernando aunque.....y para el de Pedro teníamos a Saulo (¿se acuerdan ustedes de él? Fue nuestra última incorporación la semana antes del estreno de "El mancebo ...." y lo hizo como técnico de sonido). Así que nos quedamos sin técnico de sonido pero conseguimos a un excelente diablo (¡ y qué bien lo hace!), además de Saulo teníamos pues a Saulo y ..... Como notario la directora pensó en Juan y en Juan, pero..... Y finalmente de tramoyista al más joven de nosotros, no por ello menos serio, Nacho, que además de tramoyista resulto ser..... Observen ustedes que continuábamos (y continuamos) teniendo los mismos problemas de siempre por falta de HOMBRES.

Con el panorama tan bien definido comenzamos los ensayos, y claro esos sí que seguían iguales que al principio, o sea, jamás conseguimos reunir a todos los actores en sus papeles para ensayar, así que a veces le tocaba a la responsable de vestuario (mientras no cosía) hacer de Pedro, otras de Narciso, otras de Felipa..... otro tanto ocurría con el tramoyista que estaba para todo y para todos. Pero a diferencia de la sastra que sabía que estaba tapando agujeros (o remendándolos) y por lo tanto sin futuro, nuestro tramoyista con su seriedad y bien hacer a tantos sustituyo y a tantos interpretó en los ensayos que cuando nos dimos cuentas se sabia todos los papeles, además de actuar de forma fantástica, y claro eso ha tenido consecuencias muy positivas para todos nosotros, así que..... pero cada cosa a su tiempo. Volvamos a los ensayos que con tantas variaciones de actores, de orientación de escenario y la propensión de todos a reírnos, estos fueron....., pues eso ensayos: que si por donde tengo que entrar, que si por donde tengo que salir, qué donde está la puerta del jardín, que no, que has salido al jardín por la puerta de la calle, qué donde están las murtas, que eso de entramba qué es, que si la Dorotea no es tan inocente como parece, que esas cosas no hay quién las diga, que no pongas esa cara que me entra risa, que aunque diga "yo se mi papel" yo no me lo se, que es "en la entereza que esta mano..." y no "en la ternera que esta mano.." que donde tengo que poner el brazo cuando tengo que abrazar, que hay que abrazar con más fuerza, que si los besos y abrazos hay que darlos de verdad, que si Narciso insiste en repetir la escena donde dice "feliz suerte", que no vamos a caber

tantos en el escenario, qué donde se pone el notario, que si me pongo detrás no se me ve, que si me pongo aquí tapo a no se quién, que si....., que si....., que si.....

En fin que así llegamos a julio y la directora decide que los papeles ya estaban aprendidos y que había que empezar con el vestuario. Mirar telas, colores, medidas, medidas de cabeza (¡¡¡¡¡ y que cabecitas!!!!!!) para las chisteras, etc., etc..... Cuando estábamos en esos líos unidos a los normales de los ensayos, llega la responsable de vestuario y sastra y dice que se va de viaje (normal ya que estábamos en pleno verano) y que se iba los meses de Agosto y Septiembre, bueno ¡pues vale! Pero se creen ustedes que se fue a Mazagón o a Sanlucar, vamos cerquita, que va, nos dice que se iba a Brasil (según ella a trabajar, pero vamos eso no se lo creía ni ella). Así que se fue y nos dejo parte de la ropa cortada y con una primera prueba, otras sin probar, otras sin cortar, en fin que estábamos como siempre, desesperados y... ¡menos mal que somos polifacéticos! Cuando la responsable de vestuario volvió el 18 de septiembre se encontró a Trini y Mela liadas con capa, falda, pantalones, cortinas, etc., etc., y algunas ropas sin tocar y con la noticia de que la obra se estrenaba el 28 de septiembre. Así que le tocó correr en todos los sentidos, además que la ropa tenia guasa parecía que a la sastra, en Brasil, se le había olvidado el cómo cortar y coser. La primera prueba de mangas parecía que los brazos salían del cuello y no de los hombros otras veces de los codos, vamos una pinturitas. Así que entre la seriedad/risa de los ensayos y la guasa de la ropa tuvimos ensayo general el viernes 27 y estreno trianero, sevillano y mundial el día 28 de Septiembre de 2001, eso si todos vestidos y requete vestidos. Y QUE EXITAZO.

Con el éxito obtenido en el estreno de Dorotea, nuestra directora decide dar el salto y presentar nuestra compañía por este mundo afuera. La idea era unir las dos obras en una única actuación, pero claro había un problema (¡que raro!), si Saulo dejo el sonido para meterse a diablo, ¿quién haría de técnico de sonido?. Solución al problema, la incorporación de Ana Irissou, como técnica de sonido ¡y qué técnica! (tanto le ha gustado que se está especializando en ello), con ella se incorporan algunos amigos que nos vendrían de maravilla, entre ellos Ana y Julián. A todo esto Nacho, sabiendo que su trabajo como tramoyista se duplicaba nos trajo a su amigo Juan Antonio para que le ayudara, sabía decisión y ya sabrán ustedes por que. Así que con el nombre oficial de compañía de teatro "TARARÍ QUE TE VÍ TEATRO" presentamos, las dos obras "El mancebo que casó con mujer brava" y "La inocente Dorotea" con una introducción de nuestros tramoyistas en Dos Hermanas, San Julián, la Politécnica y Ginés (por ahora). Eso sí, aún no hemos conseguido repetir los mismos actores en las representaciones que hemos hecho. En Dos Hermanas teníamos a Nacho en el papel de Pedro y de danzante, en la Politécnica a Nacho en el papel de Mozo, además de tramoyista y claro está otros danzantes, ya que de momento no tiene el don de la ubicuidad. Lo peor es la Dorotea, yo no se que le pasa a Dorotea que todas han dado el salto. Las dos primeras, Carmen y Carmen, se nos fueron a Alemania con una beca doctoral al día siguiente del estreno. La siguiente, Bella, también se nos fue por razones de tiempo y estudio después de una actuación. La siguiente, Desi, se nos ha ido a Córdoba para estudiar Arte Dramático (para drama el nuestro con la Dorotea) ¡Por lo menos ella está más cerca y nos es más fácil traerla cuando la necesitamos! Y para más INRI, Ana, que está con los papeles aprendido, entre enfermedades y actividades familiares le ha sido imposible estrenarse. O sea ¿Qué tiene o no razón la directora cuando insiste en dos actores para cada papel? Pero digo yo, que si seguimos así harán falta por lo menos tres. Pero claro lo que ocurre es que andamos escasos....., menos mal que tenemos a Nacho, el comodín de los comodines, nuestra joya (sólo espero que no le tiente las suculentas ofertas que tiene por ahí y nos abandone). Eso si, todos serios y profesionales como el que más, sino que se lo pregunten a Agustín que después de cada actuación, por exigencia del guión, se presenta pelaito a rape.

En fin que como ustedes podrán observar todo marcha a las mil maravillas con nuestro Tararí que te ví teatro. Tan bien nos van las cosas que ya somos tertulia independiente de la cinematográfica serie B. Desde estas páginas nuestro más sincero agradecimiento a la tertulia cinematográfica por habernos acogido desde el inicio, y decirle que como todo hijo que empieza a volar por sí solo nos hemos independizado pero que no por ello seremos hijo descastado ni desnaturado, seguiremos estando juntos y compenetrados. Además tenemos página web, cuya dirección es:

http://www.iespana.es/tarariqueteviteatro.

Como ven ustedes volamos y volamos y volamos y para los que no se los creían les diré que actualmente nos entretenemos con la comedia, el aceitunero y el nacimiento..., o sea como para no reírse, ¿Qué de que va eso? Bueno eso habrá que esperar al próximo "ENTRE VISILLO".

Tertulia Flamenca "Cantes al Aire"

Flamencología: Cantes oriundos del norte de España

MANUEL CARABALLO

LA FARRUCA

Al indagar sobre este palo de cante llegamos a varias conclusiones, a saber: Que su origen es gallego, y que por tanto, al aflamencarse constituye una más de las difundidas muestras de los injertos del folclore regional extraandaluz.

Al escucharlo se puede observar sin dificultad, que es cante candencioso y melancólico. A lo que añaden los que mas saben, que también tiene influencias de algunas formas gaditanas.

El que podamos disfrutar los aficionados a este nuestro arte, de poderlo tener como palo del cante flamenco, formando parte de ese amplio abanico que conforma la baraja estilística, se lo debemos a esos artistas enciclopédicos, creadores de estilos, e inquietos estudiosos. A esos que no se limitan solo a interpretar lo mejor que pueden, acorde con su voz, esas letras que le ha escrito el poeta de turno en unos casos, o en otros, las escuchadas a compañeros, por regla general con más edad y sapiencia; sino que se afanan a la vez que enorgullecen en aportar algo novedoso.

Carmen Amaya en una clásica actitud de su arte genial

En este caso concreto del cante por farruca, deduzco de mis investigaciones, que su aflamencamiento originario, con ritmo de soleá, corresponde a tres artistas del cante que citamos a continuación: Manuel Lobato «El Loli», de Jerez de la Frontera (Cádiz), fue el primer cultivador, en la época de los primeros años del siglo XX, segun opiniones de prestigiosos investigadores del flamenco. No obstante, otros afirman que esa primacía corresponde al cantaor sevillano Antonio Pozo «El Mochuelo», nacido el año 1868 y fallecido en San Rafael (Segovia) en 1937. El tercero fue el enigmático Manuel Soto Leiton, de nombre artístico «Manuel Torre», el hombre de mayor cultura en la sangre que conoció el poeta Federico García Lorca, según su poema «Viñetas flamencas», Nació Manuel en Jerez de la Frontera (Cádiz), el año 1880, y estuvo afincado desde muy joven en Sevilla, donde falleció en 1933. A este se le reconoce y valora respecto a los anteriores, como continuador y divulgador de este cante.

Otra consecuencia que se puede observar es, que en las dos primeras décadas de su aflamencamiento tuvo bastante popularidad, y un buen número de cantaores lo llevaron en sus repertorios a la discografía. Pero después fue perdiendo interés para ser escuchado, cediéndole terreno al baile, como veremos a continuación.

En esta faceta, fue el bailaor Francisco Mendoza Ríos «Faico», nacido en Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX y fallecido en Madrid el año 1938, el primero que se interesó por este cante para llevarlo al baile, por lo que se le considera su creador. Este baile sobrio y viril, más propio de hombre, sigue vigente y goza hoy día de buena salud y popularidad, gracias a la atención que le están prestando coreógrafos y artistas de primera categoría que lo incluyen en los repertorios de sus espectáculos. Así es, que ha estado presente en un gran evento flamenco como es la Bienal de Sevilla 2002, recientemente terminada en el mes de octubre pasado.

EL GARROTÍN

El Diccionario de la Lengua Española define esta palabra escuetamente así; Cierto baile gitano.

Las diversas teorías de prestigiosos flamencólogos, que se han preocupado de su investigación, llegan a converger con bastante aproximación al mismo punto. Y así podemos deducir de este palo de cante, con un buen número de factores de probabilidad, los entresijos del mismo, tales como:

Que es oriundo de Asturias, de cuyo folclore y cultura popular formaba -y formará, supongo- parte como baile, calificado más bien, de divertimento gracioso, sin tener por tanto pretensiones flamencas. Por las razones que fueran pasó por Cataluña, donde fue asimilado y recreado por los gitanos de esa región, donde empieza a recibir las primeras pinceladas flamencas. Esto ocurre en la época de los últimos años del siglo XIX y principios del XX.

Al igual que hizo con la farruca (anteriormente comentada) fue también el bailaor «Faico» quien lo dio a conocer y popularizó en Madrid, concretamente en el Café de la Marina, con la colaboración del gran guitarrista madrileño, el maestro indiscutible Ramón Montoya. Este baile que los más entendidos en la materia lo definen como melodía pegadiza, movida y graciosa, fue rápidamente desde su descubrimiento bien acogido por parte de un buen número de profesionales de ambos sexos. Cito como botón de muestra a la bailaora más importante de aquella época, la gitana de Cataluña Carmen Amaya, la cual incluido en su repertorio lo interpretaba asiduamente. Hasta aquí, nos hemos referido al baile, respecto a este palo. Vamos a continuación a tratarlo resumidamente con relación al cante, siguiendo así el orden de su aflamencamiento.

Faico: leyenda viva del baile flamenco

La mayoría de las opiniones de los estudiosos coinciden en que fue la enciclopédica cantaora sevillana Pastora Pavón «Niña de los Peine», la que con ritmo de tango, hizo una excelente versión, que sirviera de base, para ser tenida en cuenta por otros artistas que siguiendo el modelo, lo llevaron a sus repertorios. Y es que este cante festero, con letras sencillas y graciosas en su contenido, está presente en la discografía flamenca de muchas primeras figuras. Como ejemplo citamos lo siguiente; el cantaor José Sánchez Bernal «Naranjito de Triana», nacido en Sevilla (barrio de Triana), el año 1933 y fallecido recientemente en abril del 2002, ha dejado constancia en un disco editado por la firma RCA en 1973 y la guitarra del gran Paco de Lucía que empieza con la siguiente letra de garrotín:

A la orillita del río
en el barrio de Triana
mi madre me parió a mí
porque a Dios le dio la gana
Ay garrotín, que garrotán
que de la vera, vera, vera de San Juan

Pues bien, gracias a estos profesionales de las distintas facetas del flamenco, y la colaboración de las firmas discográficas, podemos contar y disfrutar con estos palos del cante, formando parte de la baraja estilística.

RETROSPECTIVA

RECORDANDO A MIGUEL VARGAS

EN EL PRIMER QUINQUENIO DE SU FALLECIMIENTO

MANUEL CARABALLO

El día 26 de junio pasado, se cumplió el quinto aniversario del fallecimiento del cantaor Miguel Rubio Vargas, natural de la Puebla de Cazalla (Sevilla) y que vivió prácticamente toda su vida, en el pueblo de Paradas, también de la provincia de Sevilla y donde recibió cristiana sepultura.

Aunque nos dejó para siempre, hace cinco años, su personalidad y sobre todo su cante sigue estando en la memoria de todos, como auténtico cantaor de raza flamenca, con expresiones "jondas" y convicciones firmes, que siempre fueron respetadas por la afición más exigente, quizás porque seguía los senderos justos y estrictos de la tradición.

Es lógico y más que sabido, que todos los cantaores no son iguales, cosa que enriquece y favorece al flamenco, de lo contrario sería una música aburrida y un arte con poca vida. En el caso de Miguel, cabe pensar que se había propuesto evolucionar siempre desde el sentimiento, diciendo en cada lugar y momento, que fueron muchísimos, lo que sentía, cosas que por su parte conllevaban la dignificación del cante.

Quienes acudían a escuchar cantar a este nuestro protagonista de hoy, encontraba siempre el deleite, en un repertorio de cantes variados, bien estructurados, con verdaderas formas musicales y muy lejos del jolgorio. Por lo expuesto, se deduce que como otros muchos, tocó los cimientos del cante flamenco, pero en su caso concreto, no para herirlo ni mucho menos, sino para reforzarlo aun más si cabe, en coherencia con la mentalidad y estética de la época que le tocó vivir.

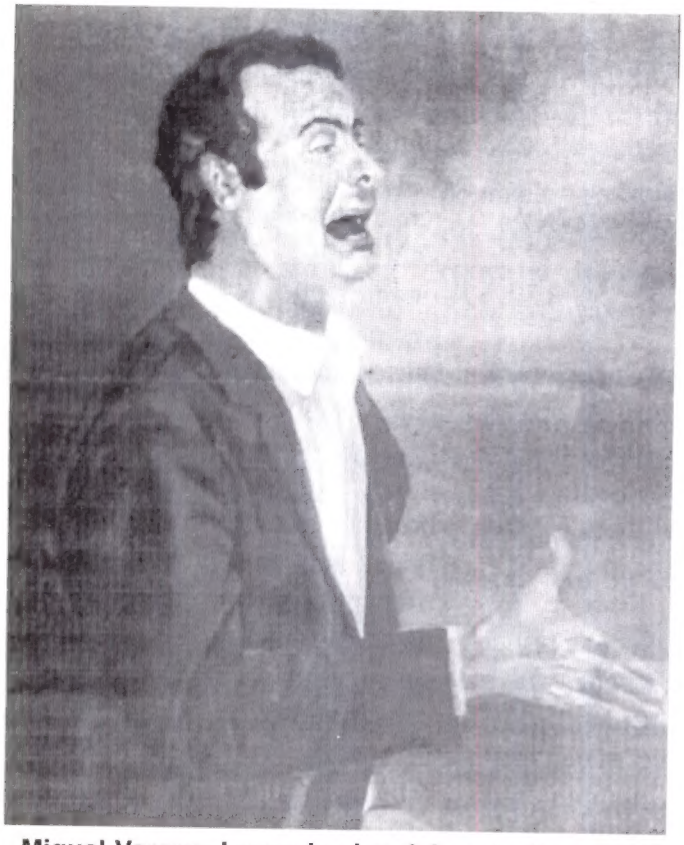
Tengo entendido que su principal fuente en la que bebió, fue el mairenismo. No obstante, ha demostrado y dejado constancia para la historia, con un ejemplo digno de encomio, que además de las soleares, seguiriyas y tonás, palos en los que era un consumado maestro, que tenía que llevar contra todo pronóstico a su voz, cantes como la mariana, la bambera, los campanilleros, la rondeña, etc., o esta su peculiar petenera que empieza así;

«Crece el fuego con el viento
con la noche padecer
con el recuerdo la pena
con los celos el querer»

La mayoría de las letras del amplio repertorio de Miguel Vargas, son de su paisano el polifacético Francisco Moreno Galván, fallecido dos años después que él, escritor, letrista de flamenco y pintor de artes plásticas, cuyas obras están basadas fundamentalmente en los temas flamenco.

Por ser la baraja estilística del flamenco tan amplia y abarcar afortunadamente ese considerable número de palos de cante, (unos setenta), sabemos que nadie ha sido, ni es, ni será el mejor en todo. Pero como las historias se escriben para que sean leídas, estudiadas y escuchadas en este caso concreto la del flamenco, he llegado a la conclusión, de que si se agrupan seleccionando con rigor a los mejores, Miguel Vargas, debe en justicia figurar entre ellos, es mi opinión muy personal y subjetiva. Porque además de dominar un buen número de palos, como he comentado más arriba, si nos ponemos a examinar algunos de ellos, tenemos que nombrar, por ejemplo: la toná o el martinete, que en su voz reflejan, sin titubeo, el más profundo dolor de un pueblo amenazado y perseguido; sus seguiriyas, con sus magistrales cambios de tercios, son la expresión de la pena; las soleares, denotan la fatiga; y con los tientos nos muestra claramente lo patético y sentimental.

Desde aquel ya lejano concurso para aficionados en el pueblo de Archidona (Málaga), donde ganó el primer premio, acompañado a la guitarra por Perico el del Lunar (hijo), que le valió para pensar en profesionalizarse, su currículum, en una carrera de más de treinta años, siempre en línea ascendente, en conocimiento y madurez está saturado de actuaciones importantes en tantos lugares de España y países extranjeros que seria necesaria una amplia biografía para enumerarlas. Igualmente que los numerosos premios, galardones y homenajes, ganados a ley y recibidos siempre con la modestia y humildad que le caracterizaba. Bien podíamos añadir que este cantaor con su pureza y ortodoxia, ante la aparición de nuevos factores que pudieran manipular y agredir el cante flamenco, ha contribuido en gran parte a mantener, no solo el rumbo, sino la declinación y hasta el acimut de la brújula que ha señalado siempre el verdadero y justo lugar hacia el que tenia que ir dicho cante.



Miguel Vargas: Leyenda viva del cante flamenco

Coincidencia del destino es, que el mismo día en que cumplía 55 años de edad, nos sorprendiera el fallecimiento de este gran artista. Y digo que fue sorpresa porque deduzco de mis investigaciones que el mundo del flamenco, casi en su totalidad desconocían la grave enfermedad que padecía, (cáncer de huesos), y que a pesar de ello estuvo dando recitales hasta poco tiempo antes de su muerte. La última vez que lo escuché, fue en una actuación en la Peña Flamenca Torres Macarena, pocos meses antes de fallecer; le acompañó el guitarrista sevillano, José Luis Postigo.

Pienso que no es muy usual, ir por la vida encontrándose con caballeros de verdad, digamos de esos que te estrechan la mano con firmeza y que conversan con pausa, a la vez que te miran a la cara con limpios ojos. Aunque tuve pocas oportunidades de tratarle personalmente, creo que Miguel Vargas era uno de esos.

Estarás siempre presente, en particular; en la memoria de los socios de la peña titulada con tu nombre en tu pueblo de adopción «Paradas». Lo estarás en el recuerdo de todos esos paradeños con los que convivías, así como en tus pagos naturales andaluces. Y lo estarás en general en el del mundo del flamenco, al pensar que te fuiste en plena madurez, personal y artística, cuando todavía te quedaba mucho por hacer y sin esperar a ser un viejo cantaor, una vieja, experimentada y sabia fuente a la que acudirían los jóvenes valores buscando cosas positivas para aprender.

Gracias Miguel, por tantas veladas inolvidables que a los buenos aficionados le hiciste pasar. Contigo el deleite estaba asegurado. Descansa en paz.

El Rey de los Muebles del Sur

Decoración en general.

Diseño y ejecución personalizada.

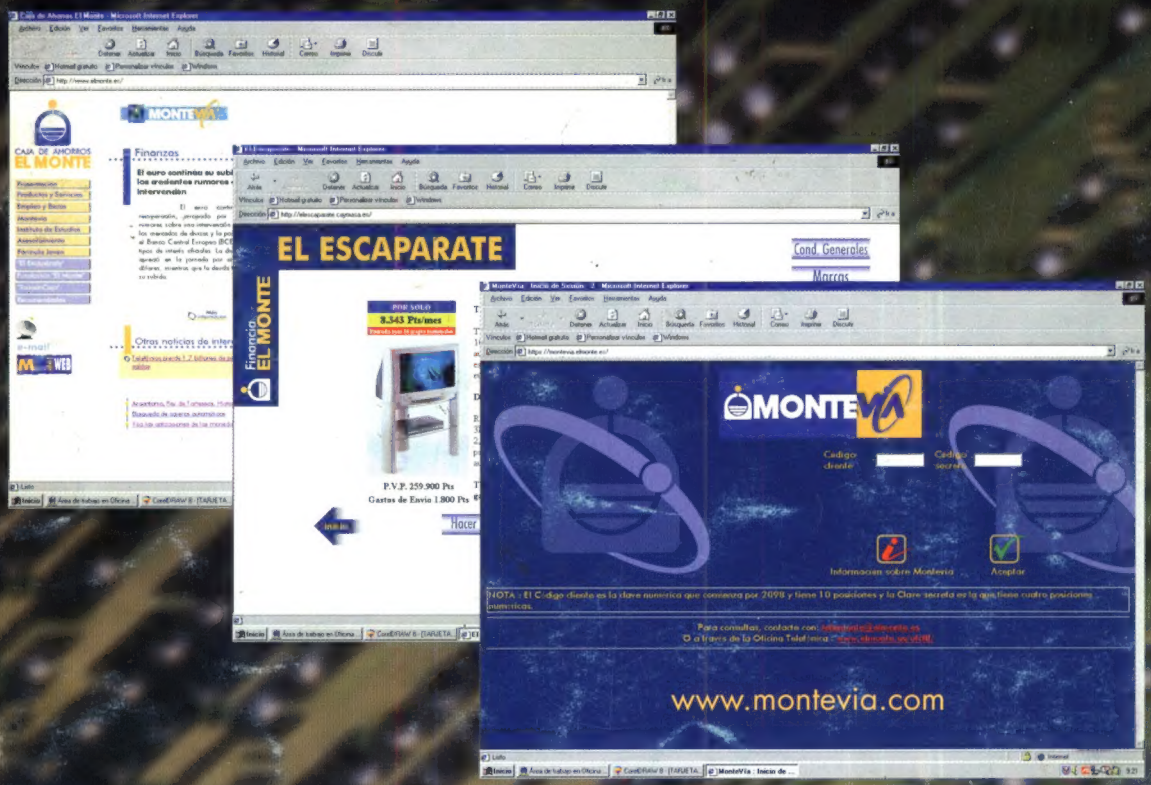
Muebles a medidas.

Fabricación propia.

Mueble provenzal.
Muebles de importación,
Indonesia, Filipinas.
Junco, Caña y Medula.
Decorados a mano.
Madera natural.

Castilla 95
Tlf 954339600
Fax 954277563
Triana
Sevilla 41010

navega por el monte


CAJA DE AHORROS EL MONTE
Finanzas
EL ESCAPARATE
Cond. Generales
Marcas
P.V.P. 259.900 Pts
Gastos de Envío 1.800 Pts
MONTEVIA
Código cliente
Código secreto
Información sobre Montevía
Aceptar
NOTA : El Código cliente es la clave numérica que comienza por 2098 y tiene 10 posiciones y la Clave secreta es la que tiene cuatro posiciones numéricas.
www.montevia.com

tus cuentas, tus compras,
toda la información financiera
que necesitas... y mucho más,
desde tu propio ordenador.

www.elmonte.es

CAJA DE AHORROS
EL MONTE